



VENTE

du

16 au 20 Février 1909

Hôtel Drouot, Salle n° 7



BIBLIOTHÈQUE

de feu

M^r A. BÉLINAC

M^e André DESVOUGES, Commissaire-Priseur

M. A. DUREL, Libraire-Expert

CATALOGUE
DE LA
BIBLIOTHÈQUE

DE FEU
M^r ALBERT BÉLINAC

SECONDE PARTIE

LA VENTE AURA LIEU
du Mardi 16 au Samedi 20 Février 1909

A deux heures de l'après-midi

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, 9, RUE DROUOT

Salle n° 7, au premier étage

Par le Ministère de M^e ANDRÉ DESVOUGES, Commissaire-Preneur

Successeur de M^r MAURICE DELESTRE

26, Rue de la Grange-Batelière, 26 (IX^e)

Assisté de M. A. DUREL, Libraire-Expert

21, Rue de l'Ancienne-Comédie, 9-11, Passage du Commerce (VI^e)

Voir l'ordre de la Vacation à la fin du Catalogue

*Exposition Publique : Hôtel Drouot, Salle n° 7,
le Lundi 15 Février, de 2 heures à 5 heures.*

 *Les Livres pourront être examinés à notre
Librairie, tous les jours de deux à cinq heures, jusqu'au
Samedi 13 Février.*

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fera au comptant.

Les acquéreurs paieront **10 p. 100** en sus des adjudications.

Les livres devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. A. DUREL, chargé de la vente, remplira aux conditions d'usage, les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

M. A. DUREL se réserve la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du Catalogue.

1909
Feb. 16
PaDr B

CATALOGUE
DE LA
BIBLIOTHÈQUE

DE FEU
M^r ALBERT BÉLINAC
Membre de Sociétés de Bibliophiles
Industriel
Chevalier de la Légion d'Honneur

SECONDE PARTIE
LIVRES A FIGURES DU XVIII^e SIÈCLE
ÉDITIONS ORIGINALES
ÉDITIONS DE LUXE



M. L.

PARIS
A. DUREL, LIBRAIRE
21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21
9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, (VI^e ARR.)

1909

CATALOGUE
DE LA
BIBLIOTHÈQUE

DE FEU
M^r ALBERT BÉLINAC

SECONDE PARTIE

LIVRES A FIGURES DU XVIII^e SIÈCLE

ÉDITIONS ORIGINALES

ÉDITIONS DE LUXE

I. — LIVRES A FIGURES DU XVIII^e SIÈCLE

493. ANACRÉON, SAPHO, BION, ET MOSCHUS, traduction nouvelle en prose, suivie de la Veillée des fêtes de Vénus et d'un choix de pièces de différents auteurs, par M. M*** C*** (Moutonnet de Clairfond). *A Paphos et se trouve à Paris, chez Le Boucher*, 1773. — Héro et Léandre, poème de Musée. On y a joint la traduction de plusieurs Idylles de Théocrite. *A Sestos et à Paris, chez Le Boucher*, 1774. — Ens. 1 vol. gr. in-8, fig., maroq. rouge, dos orné aux petits fers, 3 fil. dor. sur les plats, doublé de moire bleue, bande de maroq. rouge avec fil. et dent. dor., gardes de moire bleue, tr. dor.

2 figures-frontispices par Eisen, gravées par Massard et Duclos 12 vignettes et culs-de-lampe par Eisen, gravés par Massard.

494. BEAUMARCHAIS. La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose, par M. de Beaumarchais, représentée pour la première fois, par les Comédiens français ordinaires du Roi, le mardi 27 avril 1784. *De l'imprimerie de la Société littéraire typographique (Kehl), et se trouve à Paris, chez Ruault, libraire, au Palais-Royal, près le théâtre, n° 216, 1785, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, encadrem. de fil. avec guirlande de fleurs et attributs dorés sur les plats, dent. int., tr. dor. (Chambolle-Duru).*

5 figures par Saint-Quentin, gravées par C. N. Malapeau, la 5^e par Roi.
Edition originale, contenant la suite des figures dite de Malapeau.

495. BERQUIN. Idylles, par M. Berquin (*Paris, 1775*), 2 tomes en 1 vol. pet. in-8, fig., basane fauve, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*).

1 frontispice dessiné et gravé par Marillier, et 24 figures d'une grâce ravissante par Marillier, gravées par Gaucher, de Ghendt, Le Gouaz, Delaunay, Lebeau, Masquelier, Née et Ponce.

496. BOCCACE. Le Décaméron de Jean Boccace (traduit par Le Maçon). *Londres (Paris), 1757-1761, 5 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos ornés, fil., tr. dor. (Rel. anc.).*

5 frontispices, 1 portrait, 110 figures et 97 culs-de-lampe par Gravelot, Boucher, Cochin et Eisen, gravés par Aliamet, Baquoy, Flipart, Legrand, Lemire, Lempeur, Leveau, Moitte Ouvrier, Pasquier, Pitre-Martenasie, Saint-Aubin, Sornique et Tardieu.

497. COLLECTION COMPLÈTE DES TABLEAUX HISTORIQUES DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE, composée de 113 numéros en 3 volumes. (Texte par l'abbé Fauehet, Champfort, Guinguené et Pagès). *A Paris, chez Auber, Editeur et seul propriétaire, imprimé par Didot l'aîné et terminé par Charles, an XIII de la République française, (1804), 3 vol. in-fol., cart. de l'époque.*

3 frontispices de Fragonard fils, gravés par Malapeau et Copia, 153 gravures dessinées par Delvaux, Duplessis-Bertaux, Fragonard fils, Girardet, Meunier, Ozanne, Prieur, Swobach-Desfontaines et Veny ; gravées par Berthault, Choffard, Coiny, Desault, Duparc, Duplessis-Bertaux, Dupréel, Girardet, Lépine, Le Gouaz, Malapeau, Niquet et Pélicier, et 66 beaux portraits-médallions d'après Chimard, Gérard, M^{me} Lebrun, gravés par Levachez, au bas desquels se trouvent de charmantes vignettes dessinées et gravées à l'eau-forte par Duplessis-Bertaux.

Cohen indique 183 figures.

498. DEILILLE (Jacques). L'Homme des Champs, ou les Géorgiques françaises. Nouvelle édition augmentée avec figures. *A Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'aîné, chez Levrault, Schoell et Cie*, 1805, in-8, pap. vélin, maroq. vert à long grain, dos orné et mosaïqué, fil. et ornements dorés et à froid sur les plats, dent. intér., tr. dor. (*Dauphin*).

1 frontispice, 4 figures et 8 vignettes par Catel, gravés par Buchorn, Guttenberg, Halderwang et Mayer.

Bon exemplaire dans la reliure de l'époque.

499. DESFONTAINES. Les Bains de Diane, ou le Triomphe de l'Amour, poème, par M. Desf*** (Desfontaines l'aîné). *A Paris, chez J.-P. Costard*, 1770, in-8, maroq. bleu, dos orné aux petits fers, 3 fil. dor. sur les plats, fil. et dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Très beau titre par Marillier, gravé par de Ghendt, et 3 figures par Marillier, gravées par Massard, Ponce et Voyez l'aîné.

Exemplaire en **grand papier**.

500. DORAT. Les Baisers, précédés du Mois de mai, poème (par Dorat). *A La Haye, et à Paris, chez Lambert et Delalain*, 1770, in-8, titre rouge et noir, fig., mar. rouge, dos orné, fil., dent. et ornements dorés encadrant les plats, dent. intér., tr. dor., étui. (*Cuzin*).

Exemplaire en **grand papier**.

1 frontispice par Eisen, gravé par Ponce, 1 figure par Eisen, gravée par de Longueil, 23 vignettes, 1 fleuron sur le titre et 22 culs-de-lampe par Eisen et Marillier, qui a fait 2 culs-de-lampe; gravés par Aliamet, Baquoy, Binet, Delaunay, Lingée, de Longueil, Masquelier, Massard, Née et Ponce.

501. DORAT. Fables nouvelles (par Dorat). *A La Haye, et se trouve à Paris, chez Delalain*, 1773, 2 part. en 1 vol. in-8, front., fig. et vign., maroq. orange, dos et plats couverts d'ornements, feuillages et animaux, doublé de maroq. vert foncé, fil., comp., gardes de maroq. vert ornées de feuillages, tr. dor.

Cet ouvrage, qui rivalise de perfection avec les *Baisers*, est le chef-d'œuvre de Marillier. Il est orné de 2 frontispices portrait : *Fables, par M. Dorat*, par Marillier, gravé par de Ghendt, 1 figure de Marillier, gravée par Delaunay, dans chacun des tomes, 1 fleuron, 99 vignettes et 99 culs-de-lampe de Marillier, gravés par Arri-

vet, Baquoy, Delaunay, Duflos, de Ghendt, Le Gouaz, Lebeau, Leveau, Lingée, de Longueil, Louis Legrand, Le Roy, Masquelier, Née, Ponce, M^{me} Ponce, et Simonet.

Exemplaire en **grand papier**, provenant de la Bibliothèque de **Charles Cousin**, et dans lequel les pages 211 et 214 sont en double avec des différences, les culs-de-lampe des pages 211 et 213 intervertis de place, et la vignette de la fable **XIV** est répétée à la fable **XV**.

502. **DU BUISSON**. Le Tableau de la Volupté ou les quatre parties du jour. Poëme en vers libres de M. D. B. (Du Buisson). *A Cynthère, au Temple du Plaisir (A Paris)*, 1771, petit in-8, maroq. bleu, dos orné aux petits fers, 3 filets dorés sur les plats, fil. et dent. intér., tr. dor. (*Mercier, succ. de Cuzin*).

L'un des plus gracieux travaux dus à l'association d'Eisen et de Longueil : 1 frontispice, 4 figures, 4 vignettes et 4 culs-de-lampe par Eisen, gravés par de Longueil.

503. **GESSNER**. Œuvres de Salomon Gessner (traduction en français par Huber, Meister et Bruté de Loirelle). *Paris, chez l'auteur des estampes, veuve Hérissant et Barrois l'aîné, s. d.* (1786-1793), 3 vol. in-folio, cart., non rognés.

Bel exemplaire en **grand papier** orné de 3 titres gravés, 1 frontispice avec portrait par Le Barbier, gravé par Ingouf, 2 autres frontispices par le même, gravés par Dambrun et Ponce, 71 figures, 4 vignettes et 67 culs-de-lampe par Le Barbier, gravés par Allix, Baquoy, Dambrun, Delignon, Giraud le jeune, etc... etc...

504. **GRAVELOT ET COCHIN**. Iconologie par figures ou Traité complet des Allégories, Emblèmes, etc. Ouvrage utile aux artistes, aux amateurs, par MM. Gravelot et Cochin. *Paris, Lattré, graveur, s. d.*, 4 vol. pet. in-8, fig., maroq. rouge à longs grains, dos ornés, filets et ornements dorés sur les plats, dent. intér., tr. dor. (*Rel. anc.*).

1 frontispice contenant le portrait de Cochin, par Monnet, gravé par Gaucher, le portrait de Gravelot, gravé par Gaucher, 4 titres gravés par Choffard, de Ghendt et Legrand, et 202 planches sur 204.

505. **GRESSET**. Œuvres choisies de Gresset, édition ornée de figures en taille-douce dessinées par Moreau le Jeune (*Paris*). *De l'Imprimerie de Didot jeune, chez Saugrain, l'an deuxième* (1794),

in-18, mar. rouge, dos orné, fil. dor. sur les plats, doublé et gardes de soie mauve, tranches dorées sur brochure. (*Rel. anc.*).

5 figures, dont 4 pour Vert-Vert, et 1 pour le Lutrin Vivant.
Exemplaire sur **papier vélin**.

506. **HEPTAMÉRON FRANÇAIS**, ou les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre. *Berne, chez la Nouvelle Société typographique*, 1780-1781, 3 vol. in-8, fig., maroq. rouge, dos ornés, large dent. sur les plats, dent. intér., doubles gardes, tr. dor. (*Petit, succ. de Simier*).

Un frontispice par Dunker, gravé par Eichler, qui sert à chaque volume, 73 figures par Freudenberg, gravées par Guttenberg, Halbou. Henriquez, de Launay jeune, de Longueil, Le Roy, Mmes Duños et Thiébault, 72 vignettes et 73 culs-de-lampe par Dunker, gravés par lui-même, Eichler, Pillet et Richter.

507. **IMBERT**. Historiettes ou Nouvelles en vers par M. Imbert. *Amsterdam (Paris, Delalain)*, 1774, in-8, maroq. bleu, dos orné aux petits fers, 3 filets dor. sur les plats, dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

1 titre dessiné et gravé par Moreau, 1 figure et 4 charmantes vignettes par Moreau, gravées par Masquelier et Née.

508. **IMBERT**. Le Jugement de Pâris, poème en IV chants, par M. Imbert. *Amsterdam (Paris)*, 1772, in-8, fig., maroq. rouge, dos orné aux petits fers, 3 fil. dor. sur les plats, fil. et dent. intér. tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Titre gravé par Moreau, 4 figures par Moreau, gravées par Née, Duclos, Masquelier et Delaunay, et 4 vignettes par Choffard.

509. **LA BORDE**. Choix de Chansons mises en musique par M. de La Borde, premier valet de chambre ordinaire du Roi, gouverneur du Louvre, ornées d'estampes par J.-M. Moreau, dédiées à Madame la Dauphine (Marie-Antoinette). *A Paris, chez de Lormel, imprimeur de l'Académie royale de musique*, 1773, 4 vol. gr. in-8, texte et musique gravés, frontispices et 100 figures par Moreau, Le

Barbier, Le Bouteux et Saint-Quentin, mar. rouge, dos ornés, 3 fil. sur les plats, fil. et dent. intér., tr. dor. (*Cuzin*).

Texte et musique gravés par Moria et Mlle Vendôme, 1 titre gravé avec fleuron par Moreau, 4 frontispices par Moreau. Le Bouteux et Le Barbier, gravés par Masquelier et Née, et 100 figures par Moreau, Le Barbier, Le Bouteux et Saint-Quentin, gravées par Moreau, Masquelier et Née.

Exemplaire contenant le portrait du compositeur Laborde, dit à *la Lyre*, gravé en 1774 par Masquelier, d'après Denon.

510. LA FONTAINE. Contes et Nouvelles en vers par M. de La Fontaine. *A Amsterdam (Paris, Barbou)*, 1762, 2 vol. in-8, portr. de Ficquet, fig. d'Eisen, fleurons de Choffard, veau porph., dos ornés, filets, dent. intér., gardes de papier doré, tr. dor. (*Rel. anc*).

Edition publiée aux frais des Fermiers généraux, avec une notice sur La Fontaine, par Diderot.

Elle est ornée des portraits de La Fontaine d'après Rigaud, gravé par Ficquet, d'Eisen, d'après Vispré, gravé par Ficquet, de Choffard, en cul-de-lampe fait par lui-même, 30 figures par Eisen, gravées par Aliamet, Baquoy. Choffard, Delafosse, Flipart. Lemire, Leveau, de Longueil et Ouvrier, 5 vignettes et 53 culs-de-lampe par Choffard, soit : 140 gravures.

511. LA FONTAINE. Fables choisies mises en vers par J. de La Fontaine. *Paris, Desaint, Saillant et Durand*, 1755-1759, 4 vol. in-fol., front., et fig., mar. vert jans., dent. int., doubles gardes, tr. dor. (*David*).

1 frontispice par Oudry, terminé par Dupuis et gravé par Cochin, et 275 figures par Oudry.

Bel exemplaire sur **moyen papier de Hollande** avec les figures en bonnes épreuves, celle du *Léopard* est avant l'inscription.

512. LA HARPE. Tangu et Félime, poëme en IV chants par M. de la Harpe, de l'Académie française. *Paris, chez Pissot*, 1780, petit in-8, maroq. bleu, dos orné, 3 filets sur les plats, dent. intér., tête dor., non rogné. (*Allô*).

1 titre gravé par Marillier, et 4 jolies figures de Marillier gravées par Dambrun, de Ghendt, Halbou, et Ponce.

513. LEGOUVÉ (Gab.). Le Mérite des Femmes, et autres poésies, dixième édition. *Paris, A. A. Renouard, (impr. de P. Didot l'aîné)*,

1809, in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil. et ornements dor. sur le dos, doublé de soie verte, gardes de soie verte, tr. dor. (*Rel. anc.*).

3 figures dont 2 dessinées par Moreau et gravées par de Ghendt et Simonet, et une dessinée par Guérin, gravée par de Ghendt.

514. LE MIERRE. La Peinture, poème en trois chants, par M. Le Mierre. *Paris, Le Jay, s. d.* (1769), in-4, fig., mar. bleu, dent. intér., tr. dor., étui. (*Chatelin*).

1 titre gravé, avec médaillon offrant le portrait du grand Corneille, gravé par A. de Saint-Aubin, et 3 belles figures par Cochin, gravées par Prévost, Ponce et Saint-Aubin, avec encadrements.

515. LE VAYER DE BOUTIGNY. Tarsis et Zélie, nouvelle édition (par Levayer de Boutigny). *A Paris, chez Musier fils, 1774*, 3 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de maroq. rouge, dos ornés, tr. dor.

3 frontispices par Cochin, Moreau et Eisen, gravés par Gaucher, Ponce et Née ; 3 fleurons sur les titres, gravés par Née, et 20 vignettes par Eisen, gravées par Helman, de Longueil, Masquelier, Massard, Née et Ponce.

516. LONGUS. Les amours pastorales de Daphnis et Chloé, par Longus ; double traduction du grec en français de M. Amiot et d'un anonyme, mises en parallèle, et ornées des estampes originales du fameux B. Audran, gravées aux dépens du feu duc d'Orléans. Régent de France, sur les tableaux inventés et peints de la main de ce grand Prince, avec un frontispice de Coypel, et autres vignettes et culs-de-lampe, gravés par Fokke sur les dessins de Cochin et d'Eisen. *A Paris, imprimé pour les curieux, 1757*, in-4, fig., texte encadré, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné à petits fers et au pointillé, tr. dor.

Cette édition contient, en outre des figures de l'édition de 1718 retouchées et entourées de beaux cadres ornés par Fokke, dont deux seulement sont différents, 1 fleuron sur le titre, 3 vignettes par Eisen et 8 culs-de-lampe par Cochin (4 sont répétés, tous gravés par S. Fokke, les mêmes que dans l'édition grecque et latine de 1754. La figure des *petits pieds*, différente de celle que l'on joint à l'édition originale, est placée à la page 162. Les culs-de-lampe sont ceux de l'édition de 1745, mais agrandis et retournés.

517. MARMONTEL. Contes nouveaux, par M. Marmontel, de l'Académie française, dernière édition. *Paris, Merlin, 1773*, 3 vol. in-8, fig., tr. marb. (*Rel. anc.*).

Portrait par Cochin, gravé par Saint-Aubin, titre par Gravelot, gravé par Duclos, répété dans chaque volume, et 23 figures par Gravelot, gravées par Baquoy, Legrand, Lemire, Le Veau, de Longueil, Pasquier, Rousseau et Voyez.

518. MOLIERE. Œuvres de Molière, avec des remarques grammaticales, des avertissemens et des observations sur chaque pièce par M. Bret. *A Paris, par la Compagnie des libraires associés, 1773*, 6 vol. in-8, fig., veau porphyre, dos ornés aux petits fers, 3 fil. dor. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Exemplaire de premier tirage.

1 portrait d'après Mignard, gravé par Cathelin, 6 fleurons sur les titres, par Moreau, et 33 figures par Moreau, gravées par Baquoy, Delaunay, Duclos, de Ghendt, Helman, Lebas, Legrand, Leveau, Masquelier, Née et Simonet.

519. MONTESQUIEU. Le Temple de Gnide (par Montesquieu). Nouvelle édition, avec figures gravées par N. Le Mire, d'après les dessins de Ch. Eisen, le texte gravé par Droüet. *A Paris, chez Le Mire, graveur, avec privilège du Roi, 1772*, in-8, fig., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Exemplaire orné d'un titre gravé, 1 frontispice renfermant le portrait de Montesquieu en médaillon, 1 vignette en tête de la dédicace et 9 belles figures d'Eisen gravées par Le Mire, dont 2 pour Céphise et l'Amour.

La 2^e planche de *Céphise* est avec la bonne remarque : *La chaleur va les faire renaître...*

520. NOGARET. Le Fond du Sac, ou restant des babioles de M. X***, (Félix Nogaret), membre éveillé de l'académie des Dormans. *A Venise (Paris), chez Pantalon-Phébus, 1780*, 2 vol. in-18, maroq. bleu, dos ornés, 3 fil. dor., dent. int., tr. dor. (*Cužin*).

1 frontispice et 9 très jolies vignettes signées D.... (Durand).
Recueil de petites pièces en vers et en prose.

521. NOGARET. Le Fond du Sac, ou restant des babioles de M. X*** (Félix Nogaret), membre éveillé de l'académie des Dor-

mans. *Venise (Paris, Caïn)*, chez *Pantalon-Phébus*, 1780, 2 vol. in-18, fig., v. porph., dos ornés, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

9 très jolies vignettes signées D. Les figures sont du dessinateur-miniaturiste Durand.

Manque le frontispice.

522. OVIDE. Les Métamorphoses d'Ovide, en latin et en françois, de la traduction de M. l'Abbé Banier, de l'Académie royale des inscriptions et belles lettres, avec des explications historiques. *Paris, chez Le Clerc, Panckoucke, Pissot, Delalain*, 1767-1771, 4 vol. in-4, fig., maroq. rouge, dos ornés, dent. int., tr. dor. sur broch. (*Allô*).

Exemplaire de premier tirage.

1 frontispice, 3 planches de dédicace, 4 fleurons sur les titres des volumes, 30 vignettes et 1 superbe cul-de-lampe à la fin du dernier volume, et 140 figures, dessinées par Boucher, Eisen, Gravelot, Leprince, Monnet, Moreau, Parizeau et Saint-Gois, gravées par Baquoy, Basan, Binet, Duclos, de Ghendt, Helman, de Launay, Legrand, Lemire, Leroy, Leveau, de Longueil, Masquelier, Massard, Miger, Née, Ponce, Rousseau et Saint-Aubin. Le frontispice, les planches de dédicace, le cul-de-lampe, les fleurons des trois premiers volumes et les vignettes sont dessinées et gravées par Choffard, sauf le fleuron du 4^e volume et 4 vignettes de Monnet, gravées par Choffard.

523. PALISSOT. Œuvres. Suite de 1 portrait et 17 figures, pour illustrer l'édition de *Liège et Paris, Bastien*, 1778-1779.

1 portrait par Monnet, gravé par Choffard, et 17 figures, dont 7 par Méon, gravées par Thérèse Martinet et 10 par Monnet, sans nom de graveur.

(Cohen indique 8 figures par Méon).

524. QUERLON (Meunier de). Les Grâces. Recueil de différents ouvrages (en prose et en vers) sur les Grâces. *Paris, Laurent Prault*, 1766, in-8, fig., veau marb., dos orné, fil., tr. rouges. (*Rel. anc.*).

Titre orné par Moreau, frontispice par Boucher, gravé par Simonet, et 5 figures par Moreau, gravées par de Launay, de Longueil, Massard et Simonet.

525. RECUEIL DES MEILLEURS CONTES EN VERS (par La Fontaine, Voltaire, Vergier, Sénécé, Perrault, Grécourt, Piron, Autreau, etc.). *A Londres (Paris, Caïn)*, 1778, 4 vol. in-18, portr.,

et fig. de Duplessis-Bertaux, veau fauve, dos ornés, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

1 portrait de La Fontaine et 116 vignettes ravissantes non signées, attribuées à *Duplessis-Bertaux*.

525 *bis*. SAINT-LAMBERT. Les Saisons, poème, suivies des Contes, Poésies fugitives et Fables orientales, 7^e édition. *Amsterdam*, 1775, gr. in-8, fig., veau porph., dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

7 belles figures par Moreau, gravées par Delaunay, Duclos, Prévost, Simonet, Lebas, 1 fleuron sur le titre et 4 vignettes par Choffard.

526. SAINT-PIERRE (B. de). Paul et Virginie, par Jacques-Bernardin-Henri de Saint-Pierre, avec figures. *A Paris, de l'imprimerie de Monsieur*, 1789, in-18, maroq. rouge à long grain, dos orné, fil. et dent. dor. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Première édition.

4 figures par Moreau et Joseph Vernet, gravées par Girardet, Halbou et de Longueil.

Exemplaire sur papier écu fin d'Essonne.

527. SWIFT. Voyages de Gulliver (par Swift, traduction de l'abbé Desfontaines). *A Paris, de l'Imprimerie de Pierre Didot l'Aîné (se vend chez Bleuet jeune)*, an V-1797; 4 part. en 2 vol. in-18, mar. bleu à long grain, dos ornés, fil. et ornements dor. sur les plats, ornements dor. à l'intér., tr. dor. (*Rel. anc.*).

4 frontispices et 9 jolies figures dessinés par Lefebvre et gravés par Masquelier.

Exemplaire tiré sur **papier vélin**, contenant les figures en **2 états** (avant et avec la lettre).

528. TABLEAUX HISTORIQUES DES CAMPAGNES D'ITALIE, depuis l'an IV jusqu'à la bataille de Marengo, etc.. Les vues ont été prises sur les lieux mêmes et les estampes sont gravées d'après les dessins originaux de Carle Vernet. *Paris, Auber*, 1806, in-folio, pap. vélin, cart.

1 frontispice, 23 figures, 1 vignette, 1 carte et 1 titre (avec les 2 portr.).

Cohen indique 30 planches en tout.

529. TITON DU TILLET (Evrard). Le Parnasse françois, dédié au Roi. *A Paris, de l'Imprimerie de J.-B. Coignard fils, Imprimeur du Roi*, 1732, in-fol., front. gravé par Tardieu, fig., veau marbré, dos orné. (*Rel. anc.*).

530. TRESSAN. Histoire du petit Jehan de Saintré et de la Dame des Belles-Cousines, extraite de la vieille chronique de ce nom, par M. de Tressan. *Paris, Didot jeune*, 1791, in-18, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

4 figures par Moreau, gravées par Dambrun, Halbou et de Longueil.

531. VOLTAIRE. Œuvres complètes de Voltaire (avec des avertissements et des notes par Condorcet, imprimées aux frais de Beaumarchais par les soins de M. Decroix). *De l'imprimerie de la société littéraire typographique*, 1785-1789, 70 vol. gr. in-8, veau marb., dos ornés, dent. sur les plats, tr. marb. (*Rel. anc.*).

1 titre-frontispice avec le buste de Voltaire par Moreau, une dédicace avec le portrait de Frédéric Guillaume; 12 portraits et 73 figures par Moreau, gravés par Baquoy, Crouelle, Dambrun, Delaunay, Delaunay jeune, Delignon, Duclos, Fosseux, Guttenberg, Halbou, Helman, Langlois, Lemire, Leveau, Lingée, de Longueil, Masquelier, Maviez, Patas, Romanet, Simonet, Tardieu et Trière et 14 planches de physique.

532. VOLTAIRE. La Henriade de M. de Voltaire. Avec des remarques, et les différences qui se trouvent dans les diverses éditions de ce poème. *A Londres (Paris, Gandouin)*, 1741, in-4, maroq. rouge, dos orné aux petits fers, 3 fil. dor. sur les plats, dent. intér., tr. dor.

Exemplaire contenant :

1° 10 grandes figures par de Troy, Lemoine, Vleughels, gravées par Jeaurat, Dupuis, Desplaces, Dochin et Tardieu; 18 vignettes dessinées par Michaux, gravées par Lépicier, Dupuis, Fletcher et Poilly et 10 culs-de-lampe par les mêmes;

2° 1 frontispice et 10 figures par Gravelot, gravés par Flippart, Duclos, Née, etc.;

3° 1 titre gravé (avec un beau portrait-médailion de Voltaire en guise de fleuron), 1 frontispice et 10 figures par Eisen, gravés par de Longueil (pour l'édition in-8 de 1769-1770);

4° 10 figures par Moreau.

533. VOLTAIRE. La Pucelle d'Orléans, poème en vingt-un chants (par Voltaire), avec des notes, auquel on a joint plusieurs pièces qui

y ont rapport. *A Londres (Paris, Caizin)*, 1780, 2 part. en 1 vol. in-18 tiré pet. in-8, maroq bleu, dos orné, 3 fil. dor., dent. intér., tr. dor.

21 jolies vignettes en-tête, par Duplessis-Bertaux, non signées.
Exemplaire tiré sur **grand papier** (manque le frontispice).

534. ZACHARIE. Les Quatre parties du jour, poème traduit de l'allemand de M. Zacharie (par Muller). *Paris, Musier*, 1767, in-8, maroq. rouge, dos orné aux petits fers. 3 fil. dor. sur les plats, large dent. int., tr. dor. (*Thivet*).

1 frontispice et 4 figures, 4 vignettes et 3 culs-de lampe par Eisen, gravés par Baquoy.





II. — ÉDITIONS ORIGINALES

ÉDITIONS DE LUXE

535. **About** (Edmond). *Le Roi des Montagnes*. Dessins de Charles Delort, gravés par Mongin. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1883, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil. sur les plats, tête dor., non rog., couv.

L'un des 200 exemplaires sur **papier de Hollande** à la forme (n° 147).

536. **About** (Edmond). *Trente et Quarante*, avec les illustrations de H. Vogel, et les ornements de A. Giraldon, gravés à l'eau-forte typographique et au burin par Verdoux, Ducourtieux et Huillard. *Paris, Hachette et Cie*, 1891, gr. in-8, titre noir et vert, fig. cart. dos et coins de mar. La Vallière foncé, dos orné et mosaïqué, tête dor., non rog.

L'un des 54 exemplaires tirés sur **papier de Chine** (n° 46) avec double état des planches et auquel on a ajouté une troisième suite des planches tirée sur **Japon pelure**.

537. **Adam** (Victor). *La Charge en 12 temps ou la Vie d'un soldat*. — [Charades alphabétiques]. — Modèles de croquis pour apprendre sans Maître à croquer de petits personnages, des animaux, etc., etc. — Croquades. *Paris, s. d.* Ens. 4 albums in-4 et in-4 obl., br. couv. ou cart.

87 planches.

538. **Aicard** (Jean). La Chanson de l'Enfant. Nouvelle édition ornée de 128 compositions par T. Lobrichon avec la collaboration de E. Rudaux, gravées sur bois par L. Rousseau. *Paris, G. Chamerot*, 1884, gr. in-8, cart. dos et coins de mar. bleu, dos orné et mosaïqué, fil. sur les plats, non rog., couv. (*David*).

L'un des 150 exemplaires tirés sur **papier teinté** des manufactures impériales du **Japon** (n° 51) contenant le portrait de l'auteur en deux états *avec* et *avant* la lettre, et le tirage à part hors texte des 128 compositions.

539. **Aicard** (Jean). Don Juan, ou la comédie du siècle. Compositions hors texte de Jean-Paul Laurens et E. Vidal, dessins dans le texte de L. Montégut, gravures de Champollion, Delavallée, Baud. *Paris, Dentu, s. d.*, in-4, br., couv.

540. **Aicard** (Jean). Roi de Camargue, Illustrations de George Roux. *Paris, E. Testard*, 1890, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, tête dor., non rog., couv.

L'un des 35 exemplaires tirés sur **papier du Japon** (n° 5) contenant les gravures hors texte en 3 états dont l'eau-forte pure avec remarques.

541. **Albert-Lévy** et **G. Pinet**. L'Argot de l'X, illustré par les X. Préface d'Armand Silvestre. Eau-forte originale de Bracquemond. *Paris, Emile Testard*, 1894, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. chaudron, dos orné et mosaïqué, tête dor., non rog., couv. illust. (*Ch. Meunier*).

L'un des 25 exemplaires tirés sur **papier du Japon** (n° 11) contenant l'eau-forte en 2 états (en noir et en couleurs).

542. **Album** (L'). Aquarelles et dessins inédits de Albert Guillaume, Ferdinand Bac, Charles Huard, H. Gerbault, Caran d'Ache, etc. etc., *Paris, Librairie illustrée, Montgredien et Cie, s. d.*, 4 tom. en 1 vol. in-4, cart. dos et coins de toile verte, non rog., couvertures illust. en coul. (*Carayon*).

Aquarelles et dessins de Albert Guillaume, Ferdinand Bac, Charles Huard, H. Gerbault, Caran d'Ache, C. Léandre, Job, Benjamin Rabier, Abel Faivre, A. Robida, Steinlen, Hermann-Paul, Grün. Paul Balluriau, A. Willette, Métivet, Forain, Jehan Testevuide, Redon, Dewambez, J. Villon, Flaschoën, Kupka, Wely, Marcel Capy, Gottlob, etc., etc.

543. **Album** classico-romantique. *A Paris, chez Chaillou Potrelle, s. d.*, (1824), in-4 oblong., en feuilles, couv. illust.

4 titre frontispice en couleurs, 2 pag. de préface, avec fig., (en double : en noir et en coul.), et 9 planches (dont 6 en couleurs) : Le Naufrage, L'Enlèvement, Etude de paysage, La Mort d'Hector (2 pl.), Etude de Soleil, La Chaumière incendiée, Han d'Islande, Scène du déluge.

544. **Albums**. Un génie incompris [par Cham] 47 pl. — Histoire de M. de Vertpré et de sa ménagère aussi. (48 pl.). *Paris, Aubert et Cie, s. d.*, 3 albums in-8, obl., cart. toile.

On y joint : Baufumé en tournée électorale par Plick et Plock. *Paris, Ma-dre, s. d.*, in-4, obl., br. couv. fact. (Nombr. illustrations avec texte).

545. **Albums**, 4 vol. in-12, carrés, br., couv. illust.

La Caricature et l'Humour français au XIX^e siècle par Raoul Deberdt. — Paris, Province, Etranger. Cent dessins par Ch. Huard. Préface de Henry Bataille. — Steinlen. Dans la Vie. Cent dessins en couleurs. — A Willette. OEuvres choisies.

546. **Alhoy** (Maurice). Les Bagnes, histoire, types, mœurs, mystères. Edition illustrée. *Paris, G. Havard et M. Lévy frères, 1845*, gr. in-8, nomb. fig. dans le texte, en noir et coloriées, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, tête dor., non rog.

Manque le prospectus des *Prisons de Paris* (pages 469 à 472), et le classement des gravures.

547. **Allard** (Marcellin). Ballet en langage foresien, de trois bergers et trois bergères se gaussant des amoureux qui nomment leurs maîtresses, leur doux souvenir, leur belle pensée, leur lis, leur rose, leur œillet, etc. *Paris, Aubry et Lyon, Brun, 1855*, plaq. pet. in-12, portr., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, fil. sur le dos, tête dor., non rog. couv. (*Lacornée*).

Réimpression faite à très petit nombre.

L'un des 8 exemplaires tirés sur **papier rose**.

548. **Almanach du Bibliophile**. Années 1898-1902. *Paris, Edouard Pelletan*, 5 vol. pet. in-8, fig., cart. dos et coins de mar. de diverses coul. fil. sur les dos, non rognés, couv. (*Carayon*).

Exemplaires sur **papier de Chine**.

Compositions de Bellery-Desfontaines, Florian, Louis Dunki, gravées par

Froment, Florian et Léon Perrichon, et des bois originaux du docteur Paul Colin, etc., etc.

On y joint les tirages à part des bois sur Chine pour les années 1898-1901 et sur Japon pelure pour l'année 1902, en 1 vol. gr. in-8, cart. dos et coins de maroq. La Vallière clair, non rog. (*Carayon*).

549. **Amicis** (Edmondo de). Le Maroc, traduit de l'italien par Henri Belle. Ouvrage illustré de 174 gravures sur bois, d'après les dessins de E. Bayard, C. Biseo, R. Ussi, etc. *Paris, Hachette et Cie*, 1882, gr. in-4, cart. dos et coins de mar. grenat, dos orné et mosaïqué, non rog., couv.

L'un des exemplaires tirés sur **papier de Chine**.

550. **Annales** administratives et littéraires des Bibliophiles Contemporains. Recueil de l'Académie des Beaux Livres, pour 1889-1894 (et Statuts). *Paris, imprimé pour les Sociétaires de l'Académie des Beaux Livres*, 1890-1894, 8 vol. ou broch. gr. in-8, portr. en noir et en couleurs, fig. dans le texte, demi-rel. dos et coins de mar. tête de nègre, têtes dor., non rog., couv.

Les années 1892-93 et 94 sont broch., couv.

551. **Annunzio** (Gabriel d'). La Ville Morte. Tragédie moderne en cinq actes. *Paris, Calmann-Lévy*, 1898, in-12, cart. dos et coins de mar. gris, dos orné, tête dor., non rog. (*Champs*).

Edition originale, avec la couverture.

L'un des **50** exemplaires tirés sur **papier de Hollande** (n° 35).

552. **AQUARELLISTES FRANÇAIS** (Société d'). Ouvrage d'art publié avec le concours artistique de tous les sociétaires, texte par les principaux critiques d'art. Illustré de photogravures, tirées en couleurs, dans le texte et hors texte, dessins à la plume. *Paris, H. Launette. — Goupil et Cie*, 1883, 2 vol. in-fol., demi-rel., dos et coins de mar. bleu, tête dor., non rog., texte et planches mont. sur onglets.

L'un des **85** exemplaires tirés sur **papier du Japon** (n° 77).

553. — **GRANDS PEINTRES FRANÇAIS ET ETRANGERS**.
Ouvrage d'art, publié avec le concours artistique des Maitres, texte

par les principaux critiques d'art. *Paris, H. Launette. — Goupil et Cie*, 1884-86, 2 vol. in-fol. illustrés de photogravures tirées en couleurs dans le texte, nomb. dessins, etc., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, têtes dor., non rog., texte et planches mont. sur onglets.

L'un des **85** exemplaires tirés sur **papier du Japon** (n° 77).

554. **ARIOSTE**. Roland furieux, poème héroïque, traduit par A.-J. Du Pays, et illustré par Gustave Doré. Nouvelle édition. *Paris, Hachette et Cie*, 1879, in-fol., demi-rel., dos et coins de maroq. vert, dos orné, tête dorée, non rog. (*Champs*).

84 grandes compositions tirées à part de 550 gravures sur bois dans le texte.
L'un des **40** exemplaires tirés sur **papier de Chine** (n° 28).

555. **Asselineau** (Charles). L'Enfer du Bibliophile. Six pointes sèches (en couleurs) par Léon Lebègue. *Paris, Librairie L. Conquet ; L. Carteret et Cie, Succ.*, 1905, in-8, br., couv.

Exemplaire sur **papier du Japon**. Offert par l'Éditeur à Monsieur Albert Bélinac, et contenant **3 états** des planches, dont le tirage à part en noir avant la lettre, et l'eau-forte pure.

556. **Assiette au Beurre** (L'). De l'origine (avril 1901 — n° 1) au n° 208 (25 mars 1905). *Paris*, 1901-1905, 4 années en 4 vol. in-4, ill. en noir et en coul., cart. de l'édit., couv. illust.

557. **Ayguals de Izco** (Wenceslas). Marie l'Espagnole ou la victime d'un Moine. Histoire de Madrid, mœurs et usages de ses habitants, description des célèbres combats de taureaux, des édifices remarquables, histoire des événements politiques depuis la promulgation du statut royal jusqu'aux faits de la granja, avec d'importantes révélations relatives à l'influence exercée sur ces événements par la ténébreuse société de l'ange exterminateur. Le tout encadré dans une intrigue dramatique. Précédée d'une introduction par M. Eugène Sue. *Paris, Dutertre*, 1846, 2 vol. gr. in-8, portr. et nombreuses illustrations dans le texte, cart. dos et coins de mar. rouge à long grain, dos ornés, non rog., couv. (*Carayon*).

558. **Bac** (F.). Albums en couleurs. *Paris, H. Simonis Empis, s. d., et G. Charpentier et E. Fasquelle, 1896, 4 albums in-4 en couleurs, br., couv. illust.*

Nos Femmes ; préface de Maurice Donnay (20 pl.). — Femmes de Théâtre ; prologue de Yvette Guilbert (20 pl.). — La Femme intime ; préface de Marcel Prévost (26 pl.). — Quelques tranches de Vie, découpées et présentées par Bac, Couturier, Guillaume, Guydo, Léandre, Lourdey, Malteste, Noury, Simonaire, etc., etc. (25 pl.). — Ens. : **91 planches en couleurs.**

559. **Bac** (F.). Belles de Nuit. Album inédit en couleurs. Préface par Pierre Veber. *Paris, H. Simonis Empis, s. d., album in-4, br. couv.*

20 planches en couleurs.

Exemplaire sur **papier du Japon** (n° 8).

560. **Bac** (F.). La Femme intime. Album absolument inédit par Bac. Préface de Marcel Prévost. *Paris, H. Simonis Empis, s. d., album in-4, cart. dos et coins de mar. bleu, tête dor., non rog., couv. illust. en coul. (Bretault).*

27 planches.

Exemplaire tiré sur **papier de Chine** (n° 2).

561. **Bac** (F.). Femmes de Théâtre. Album absolument inédit. Prologue de Yvette Guilbert. *Paris, H. Simonis Empis, s. d., album in-4, br. couv. illust.*

27 planches.

L'un des **30** exemplaires sur **papier du Japon** (n° 12) contenant une des trente premières épreuves d'une héliogravure signée par l'artiste.

562. **Bac** (F.). Modèles d'artistes. Album inédit en couleurs. Préface par un ancien modèle. *Paris, H. Simonis Empis, s. d., in-4, br. couv. illust.*

20 planches en couleurs.

L'un des **25** exemplaires tirés sur **papier du Japon** (n° 7) signé par l'auteur.

563. **Bac** (F.). Nos Amoureuses. Album inédit en couleurs par Bac. Chanson-préface de Léon Xanrof. *Paris, H. Simonis Empis, s. d., album in-4, br. couv. illust.*

20 planches en couleurs.

L'un des **30** exemplaires sur **papier du Japon** (n° 26) signé par l'auteur et contenant une des trente premières épreuves d'une héliogravure.

564. **Bac** (F.). Nos Femmes. Album en couleurs. Préface de Maurice Donnay. *Paris, H. Simonis Empis, s. d.*, album in-4, br. couv.

20 planches en couleurs.

L'un des 30 exemplaires tirés sur **papier du Japon** (n° 28) contenant un fac-similé d'aquarelle *La Soupeuse*, signé par l'artiste.

565. **Bac** (F.). Le Triomphe de la Femme, Album inédit en couleurs. *Paris, H. Simonis Empis, s. d.*, album in-4, br. couv. illust.

20 planches en couleurs.

L'un de 25 exemplaires sur **papier du Japon** (n° 25) signé par l'auteur.

566. **Balzac** (H. de). Les Contes drolatiques colligez ez abbayes de la Touraine et mis en lumière par le Sieur de Balzac pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres. Dixième édition, illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Paris, Garnier frères, s. d.*, pet. in-8, demi-rel. chag. La Vallière foncé, dos orné, tête dor., non rog.

567. **Balzac** (H. de). La Cousine Bette : 10 compositions par G. Cain, gravées à l'eau-forte par Gaujean et Géry-Bichard. *Paris, Quantin, 1888*, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. La Vallière. dos mosaïqué, tête dor., non rog., couv. (*Ch. Meunier*).

L'un des 50 exemplaires tirés sur **papier du Japon** (n° 24) avec deux suites des planches, épreuves terminées sur Hollande à la cuve et sur Japon avant la lettre.

- 567^{bis}. **Balzac** (H. de). La Cousine Bette. Suite de 10 compositions de Georges Cain, gravées à l'eau-forte par Gaujean et Géry-Bichard. *Paris, Quantin, 1888*, in-4, en feuilles.

Epreuves sur **papier du Japon** à l'état d'eau-forte pure.

568. **Balzac** (H. de). La Fille aux yeux d'or. Avec trente-deux aquarelles de Henri Gervex, reproduites par l'héliogravure en couleurs. *Paris, Calmann-Lévy, 1898*, in-4, pap. vél. fort, titre r. et n. demi-rel. dos et coins de mar. vert clair, dos orné et mosaïqué, non rog., couv. (*Champs*).

Edition de grand luxe tirée à 300 exemplaires numérotés à la presse (n° 14).

569. **Balzac** (H. de). Paris marié. Philosophie de la vie conjugale. Commentée par Gavarni. *Paris, J. Hetzel*, 1846, pet. in-8, cart. dos et coins de mar. bleu à long grain, non rog. (*Carayon*).

Exemplaire de premier tirage, avec la couverture illustrée.

570. **Balzac** (H. de). Petites misères de la vie conjugale. Illustrée par Bertall. *Paris, Chlendowski, s. d.* (1845), gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. citron, dos orné aux petits fers et mosaïqué, non rog. (*Champs*).

Exemplaire de premier tirage avec la couverture et le prospectus pub. par Chlendowski.

571. **Balzac** (H. de). Œuvres complètes. *Paris, Houssiaux*, 1877, 20 vol. in-8, fig. demi-rel. chag. vert.

Manque le tome XII. — Fortes taches à la page 123 du tome 1^{er}.

572. **Barbey d'Aurevilly** (J.). Le Chevalier Des Touches. Dessins de Julien Le Blant, gravés par Champollion. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1886, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, tête dor., non rog. couv.

Exemplaire sur grand papier vélin de Hollande.

573. **Barbey d'Aurevilly** (J.). L'Ensorcelée. *Paris, Librairie nouvelle*, 1839, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, tête dor., non rog. (*David*).

Edition originale in-12, avec la couverture.

574. **Baric**. Animaliana (19 pl.). — Comment on devient riche (19 pl.). — Les Soirées de Cacambo (18 pl.). *Paris, chez Arnauld de Vresse, s. d.*, 3 albums in-4, cart.

Ensemble : 56 planches.

« Animaliana » et « Comment on devient riche » dans le cartonnage de l'édit.

575. **Barrie** (J. M.). Piter Pan dans les Jardins de Kensington par J. M. Barrie (conte tiré du « Petit Oiseau Blanc »). Illustré par Arthur Rackham. *Paris, Hachette et Cie*, 1907, in-4, front. et très nom-

breuses planches hors-texte en couleurs, montées sur papier fort, vél. blanc, titre doré sur le dos et le premier plat, tête dor., non rog., étui. (*Rel. des édit.*).

L'un des 250 exemplaires tirés sur **papier à la forme** (n° 43).

576. **Barthélemy**. Douze Journées de la Révolution, poème par Barthélemy. *Paris, Perrotin*, 1835, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge à long grain, dos sans nerfs avec ornement. dor., fil. sur les plats, non rog., avec la couverture portant 12^e livraison.

Exemplaire de premier tirage avec les 12 eaux-fortes gravées par Raffet et autres, imprimées sur **papier de Chine**.

577. **Barthélemy**. Némésis, 4^e édit. ornée de 15 gravures d'après les dessins de Raffet. *Paris, Perrotin*, 1835, 2 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge à long grain, dos ornés, non rog. couv. (*Champs*).

Exemplaire de premier tirage sur **papier vélin** avec les figures sur **papier de Chine**.

578. **Barthélemy** et **Méry**. Napoléon en Egypte, Waterloo et le Fils de l'homme. *Paris, Perrotin*, 1835, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge à long grain, dos orné, fil. sur les plats, non rog. (*Champs*).

Exemplaire de premier tirage avec les 10 vignettes sur acier, dessinées par Raffet et gravées par Frilley, Burdet, Fontaine et Gaitte, sur **papier de Chine**.

579. **Barthélemy** et **Méry**. Napoléon en Egypte, Waterloo et le Fils de l'homme, précédés d'une notice littéraire par Tissot. Edition illustrée par Horace Vernet et H. Bellangé. *Paris, E. Bourdin*, s. d. (1842), gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert à long grain, dos orné, tête dor., non rog. couv. (*Thierry, succ. de Petit-Simier*).

Exemplaire de premier tirage.

580. **Bataille** (Henry). Têtes et Pensées. *Paris, Librairie Ollendorff*, 1901, in-fol., en feuilles, dans un carton.

Album de 22 portraits lithographiés d'auteurs contemporains :

Catulle Mendès. — Jean Lorrain. — Henri de Régnier. — Georges Roden-

bach. — André Gide. — Jean de Tinan. — Jules Renard. — Lucien Muhlfeld. — Tristan Bernard. — Robert de Montesquiou. — Paul Fort. — Pierre Louys. — Maurice Donnay. — Fernand Vandérem. — Gustave Kahn. — Octave Mirbeau. — Jules Case. — Willy. — Alfred Capus. — André Picard. — Pierre Valdagne. — Edmond Sée.

581. **BAZIN** (René). Une Tache d'Encre. Compositions d'André Brouillet. *Tours, A. Mame et Fils*, 1900, in-4, fig. dans le texte et planches hors texte, br., couv., emboitage.

L'un des 120 exemplaires tirés sur **papier du Japon** (n° 35) contenant :

1^o un **dessin original** de **Brouillet** ;

2^o un état des hors texte sur **Chine** appliqué, et sur **Japon**.

582. **Beaumarchais**. Le Barbier de Séville. — Le Mariage de Figaro, avec une notice par A. Vitu, dessins de S. Arcos, gravés à l'eau-forte par Monziès. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1882, 2 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, têtes dor., non rog., couv. (*Pagnant*).

583. **Beaumont** (Edouard de). Albums comiques. *Paris, au bureau du « Journal amusant »*, s. d., 4 albums in-4, br. couv.

Les jolies femmes de Paris (32 pl.). — Quartier de la Boule Rouge (6 pl.) ; Les Grecs de Paris (6 pl.) ; Un hiver aux eaux de Hombourg (3 pl.) ; L'opéra au XIX^e siècle (4 pl.) ; divers (4 pl.). — A la campagne (8 pl.) ; Fariboles (11 pl.) ; La guerre des femmes (7 pl.). — Croquis parisiens (18 pl.) ; Croquis du jour (7 pl.). — **Ensemble : 106 planches.**

584. **Beaumont** (Edouard de). Enfantillages, ou le Monde en miniature. Compositions (en couleurs) lithographiées par Jaime d'après Edouard de Beaumont. *Paris, Goupil et Vibert*, s. d., in-fol. obl. en feuilles, couv.

30 planches lithographiées en couleurs.

585. **Beaumont** (Edouard de). Le Quart de Monde. *Paris, Martinet*, s. d., in-4, sans titre, cart. percal. verte, non rog.

32 planches.

586. **Beaumont** (Edouard de). L'Épée et les Femmes. Cinq dessins de Meissonnier tirés hors texte. *Paris, Jouaust, Librairie des bibliophiles*, 1881, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., non rog., couv. (*David*).

587. **Bentzon** (Th.). Jacqueline, illustré par Alb. Lynch. *Paris, Boussod, Valadon et Cie*, 1893, in-4, pap. vél., titre r. et n., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos mosaïqué, fil., tête dor., non rog., couv.

588. **Béraldi** (Henri). Bibliothèque d'un Bibliophile (1865-1885). *Lille, impr. L. Danel*, 1885, petit in-8, pap. vergé de Holl., demi-rel. dos et coins de mar. grenat, dos orné, tête dor., non rog., couv.

Tiré à 200 exemplaires numérotés (n° 73).

Exemplaire de Monsieur Eugène Paillet, le possesseur de la Bibliothèque.

589. **BÉRALDI** (Henri). Estampes et Livres (1872-1892), 43 planches dont 12 en chromotypie, de Danel et 29 en héliogravure Dujardin. *Paris, L. Conquet*, 1892, gr. in-8, mar. vert. compartim. de fil. dor. sur le dos et sur les plats à l'intér. large bande de mar. vert avec 5 fil. dor. gras et maigres, tr. dor. sur broch., couv. (*Ch. Meunier*).

Tirage unique à 390 exemplaires numérotés sur papier vélin à la forme du Marais, dont 300 seulement ont été mis en vente (n° 131).

590. **BÉRALDI** (Henri). Les Graveurs du XIX^e siècle. Guide de l'amateur d'estampes modernes. *Paris, L. Conquet*, 1885-1892, 12 vol. in-8, cart., non rog. couv.

On a ajouté 36 frontispices par Rudaux, Teyssonnières, Toussaint, Grand-maison, Robida, Pignet, M. Leloir, A. Lepère, Fraipont, Lalauze, Courtry, Mazzoli, etc.

591. **Béraldi** (Henri). Mes Estampes (1872-1884). *Lille, impr. L. Danel*, 1887, pet. in-8, pap. vergé de Holl., demi-rel. dos et coins de mar. grenat, dos orné, tête dor., non rog., couv.

Tiré à 100 exemplaires numérotés (n° 44).

592. **Béranger**. Œuvres complètes de P.-J. de Béranger. Edition unique, revue par l'auteur, ornée de 104 vignettes en taille douce, dessinées par les peintres les plus célèbres. *Paris, Perrotin*, 1834, 4 vol. — Musique des chansons de P.-J. de Béranger, contenant les

airs anciens et modernes les plus usités. *Paris, Perrotin, 1834, 1 vol.* — Ens. 5 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos ornés., non rog. (*Brissard*).

Exemplaire non rogné, dans une bonne demi-reliure de l'époque.

On y joint la suite complète des 52 couvertures de livraisons en 1 vol. in-8, demi-rel. veau vert, non rogné.

593. **Béranger.** Œuvres complètes. Edition illustrée par J.-J. Grandville. *Paris, H. Fournier, aîné, 1836, 3 vol. gr. in-8, portr. et fig., demi-rel. veau vert, fil. dor. sur le dos, non rog. (Rel. de l'époque).*

Edition ornée du portrait de Béranger, gravé sur acier par Hopwood ; du fac-similé d'une lettre de Béranger à Grandville et d'une suite de 120 gravures sur bois, d'après Grandville et Raffet.

594. **Béranger.** Œuvres complètes de P.-J. de Béranger. Edition illustrée par Grandville et Raffet. *Paris, H. Fournier aîné, Perrotin, 1837, 3 vol. gr. in-8, cart. dos et coins de mar. rouge, non rog. couv. (Champs).*

Belle édition ornée d'un portrait de Béranger, gravé sur acier par Hopwood, du fac-similé d'une lettre de Béranger à Grandville, et de la suite des 120 gravures sur bois d'après Grandville et Raffet, en double épreuve dont 1 sur papier de Chine.

595. **Bérat** (Frédéric). Chansons, paroles et musique de Frédéric Bérat. Illustrations par E. Johannot, Raffet, Bida, Pauquet, C. Nanteuil, etc., gravées sur bois par Jardin. Portrait de l'auteur dessiné par V. Pollet et gravé par A. Blanchard. *Paris, A. Curmer, s. d. (1853), in-8, cart. dos et coins de mar. vert à long grain, dos orné, non rog., couv. (Carayon).*

Premier tirage. — Rare.

596. **Bernard** (Charles de). Gerfaut. Dix illustrations de Adolphe Weisz, gravées à l'eau-forte par H. Manesse. *Paris, Quantin, 1889, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., non rog., couv.*

597. **Bertall.** Cahier des Charges des Chemins de fer. Pamphlet illustré par Bertall. *Paris, J. Hetzel*, 1847, pet. in-8, cart. dos et coins de mar. rouge, non rog., couv. ill. (*Carayon*).

Exemplaire de premier tirage avec la couverture.

598. **Bertall.** La Comédie de notre temps. La Civilité. Les Mœurs. Les Coutumes. Les Manières et les Manies de notre époque. Les Enfants. Les Jeunes. Les Mûrs. Les Vieux, études au crayon et à la plume, 52 vol.—La Vie hors de chez soi (comédie de notre temps). L'Hiver. Le Printemps. L'Été. L'Automne, études au crayon et à la plume, 1 vol. — La Vigne. Voyage autour des vins de France, étude physiologique, anecdotique, historique, humoristique et même scientifique, 1 vol. *Paris, Plon et Cie*, 1874-78, 4 vol. gr. in-8, nombr. fig. dans le texte et pl. hors texte, cart. dos et coins de mar. vert olive, non rognés.

Exemplaire de premier tirage avec les couvertures.

599. **Bertall.** La Vigne, voyage autour des vins de France, étude physiologique, anecdotique, historique, humoristique et même scientifique, par Bertall. *Paris, E. Plon et Cie*, 1878, in-4, nombr. fig. dans le texte et pl. hors texte, cart. dos et coins de mar. rouge, non rog., couv. (*Carayon*).

L'un des rares exemplaires tirés sur **papier de Chine** (n° 7) non cité par Vicaire.

600. **Bibliographie.** 7 vol. in-8 et in-12, br., couv., cart. ou demi-rel.

Louis Huvey. La Lithographie d'Art. *Paris, Floury, s. d.* — Firmin Maillard. Le Requiem des gens de lettres ; comment meurent ceux qui vivent du livre. *Paris, Daragon*, 1904. — Firmin Maillard. Les Passionnés du Livre. *Paris, Rondeau*, 1896. — Pons (A. J.). Les Editions illustrées de Racine. Deux portraits à l'eau-forte. *Paris, Quantin*, 1878. — La Reliure moderne, critique d'un praticien ; étude sur les relieurs et sur la reliure en général destinée aux amateurs de livres. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1882. — Octave Uzanne. Notes pour la bibliographie du XIX^e siècle. Quelques-uns des livres contemporains, en exemplaires choisis, curieux ou uniques. *Paris, Durel*, 1894 (exemplaire sur Japon avec portrait et signature autographe d'Octave Uzanne). — Le Livre du Bibliophile. *Paris, A. Lemerre*, 1874.

601. **Bibliothèque originale** publiée par René Pincebourde. *Paris*, 1864-1866, 8 vol. in-16, cart. dos et coins de mar. orange, têtes dor., non rog., couv. (*Durvand*).

Fréron ou l'illustre critique, par Charles Monselet, 1864. — Béranger et son temps, par Jules Janin, 1886, 2 vol. — Pétrus Borel le Lycanthrope, par Jules Claretie, 1865. — L'Histoire du sieur abbé comte de Bucquoy, par Madame Du Noyer, 1866. — Correspondance intime de l'armée d'Egypte. Introduction et notes par Lorédan Larchey, 1866. — Les mystifications de Caillot Duval, avec un choix de ses lettres. Introduction et éclaircissements, par Lorédan Larchey, 1864. — La Vérité sur la Mort d'Alexandre le Grand, par E. Littré. — La Mort de César, par Nicolas de Damas, 1865.

Frontispices gravés à l'eau-forte et portraits.

Exemplaires sur papier vergé de Hollande.

602. **BIBLIOTHÈQUE ROSE.** *Paris, Hachette et Cie*, 53 volumes in-12, cart. dos et coins de toile rose, couv.

Collection tirée sur **papier de Chine** à quelques exemplaires.

1^o — François le Bossu. — Un bon petit Diable. — Le bon Frère. — Plus tard. — Les Goûters de la grand'mère. — Les deux Robinsons de la Grande-Chartreuse, par J. Taulier. — Les Métamorphoses d'une goutte d'eau suivies des Aventures d'une fourmi, etc, par M^{me} Carraud. — Les Enfants des Tuileries, par M^{me} la V^{tesse} de Pitray née de Ségur. — Les Enfants de la Ferme. — L'Enfant de Guide, par M^{lle} Julie Gouraud. — Ensemble : 10 vol.

Illustrations de E. Bayard.

2^o — 190 contes pour les enfants par le chanoine von Schmid, trad. de l'allemand par A. van Hasselt. — Douze histoires pour les enfants par une mère de famille. — Grands et Petits par M^{me} Laroque. — La Dette de Ben Aïssa par M^{lle} Maréchal. — Demain, suivi de Mourad le Malheureux, par Miss Edgeworth, trad. de l'anglais par H. Jousselin. — Ensemble : 5 vol.

Illustrations de Bertall.

3^o — La Sœur de Gribouille. — Diloy le Chemineau. — Jean qui grogne et Jean qui rit par M^{me} de Ségur. — Ensemble : 3 vol.

Illustrations de Castelli.

4^o — Histoire d'une grand'mère et de son petit-fils par M^{me} J. Marcel. — Les deux Reines, par M^{me} de Stolz. — Ensemble : 2 vol.

Illustrations de Ch. Delort.

- 5° — L'Habitation du désert, par Mayne-Reid. — Nouveaux contes de fées, par M^{me} de Ségur. — Ensemble : 2 vol.

Illustrations de G. Doré et J. Didier.

- 6° — Un Enfant gâté. — Tranquille et Tourbillon par M^{me} Fleuriot. — La Famille Harel. — Aller et Retour par Madame Gouraud. — Ensemble : 4 vol.

Illustrations de Ferdinandus.

- 7° — Les Fêtes d'Enfants, scènes et dialogues avec une préface par l'abbé Bautain : 1 vol.

Illustrations de Foulquier.

- 8° — Les Filles du Professeur par M^{lle} J. Gouraud. — Les Vacances d'Elisabeth par M^{lle} de Martignat. — La Disparition du Grand Krause, par Jules Girardin. — Ensemble : 3 vol.

Illustrations de P. Kaulffmann.

- 9° — Bigarett par Z. Fleuriot. — En congé. — Le Château de la Pétaudière, par la vicomtesse de Pitray. — La petite maîtresse de maison. — Ensemble : 4 vol.

Illustrations de Adrien Marie.

- 10° — Le Petit Colporteur par M^{me} Gouraud. — Enfants et Parents par M^{me} de Witt, née Guizot. — Ensemble : 2 vol.

Illustrations de A. de Neuville.

- 11° — Le Vieux de la Forêt par M^{me} de Stolz. — La Maison modèle par M^{lle} Marie Maréchal. — Néridah, par Wilfrid de Fonvielle 2 vol. — Ensemble : 4 vol.

Illustrations de Sahib.

- 12° — Amour filial, récits à la jeunesse par Th. A. Barrau. — Histoire de mes amis par A. Achard. — La Petite fille aux grand'mères par M^{me} Guizot de Witt. — Les Vacances d'un grand-père, par M^{me} de Stolz. — Ensemble : 4 vol.

Illustrations de Ferogio, E. Bellecroix, Mesnel, Beau, Delafosse, etc.

- 13° — Les Bons enfants par M^{me} de Ségur. — Robinsonnette, histoire d'une petite orpheline, par Eug. Muller. — Le Fils du maquignon, par la V^{esse} de Pitray, née de Ségur. — Daniel, par M^{me} J. Marcel. — Ensemble : 4 vol.

Illustrations de Ferogio, Lix et Riou.

14° — Voyages dans les glaces du pôle arctique par Hervé et Delanoye. — A fond de cale, par Mayne-Reid. — Voyages de Gulliver, par Swift. — Les Grimpeurs de rochers par Mayne-Reid. — Sous les lilas, par Miss M. L. Alcott. — Ensemble : 5 vol.

Nombreuses illustrations.

603. **Binder** (Henry). Au Kurdistan, en Mésopotamie et en Perse (Mission scientifique du Ministère de l'Instruction Publique). Ouvrage illustré de 200 dessins imprimés en phototypie par Quinsac, d'après les photographies et croquis de l'auteur, et d'une carte en 4 couleurs des frontières turco-persanes. *Paris, Maison Quantin*, 1887, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de chagr. noir, dos orné, tête dor., non rog., couv. illust. en coul.

604. **Boileau-Despréaux**. Oeuvres poétiques, avec une introduction et des notes par F. Brunetière. *Paris, Hachette et Cie*, 1889, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. La Vallière foncé, dos orné et mosaïqué, fil. sur les plats, tête dor., non rog., étui. (*David*).

Ouvrage illustré de 27 eaux-fortes d'après M^{me} Madeleine Lemaire et MM. Bida, Bonnat, G. Boulanger, Cabanel, Chapu, Cheignard, Delort, Fr. Flameng, Français, Galland, Gérôme, Hédouin, Heilbuth, J.-P. Laurens, Le Blant, Lhermitte, Maignan, L.-O. Merson, Vibert.

L'un des 25 exemplaires numérotés sur papier de Chine.

605. **Boitard**. L'Art de composer et décorer les jardins. Ouvrage accompagné d'un grand nombre de planches. Troisième édition. *Paris, Librairie encyclopédique de Roret, s. d.*, 1 vol. de texte à 2 col. et 1 atlas, ensemble 2 vol. in-8 obl., demi-rel. chagr. grenat, dos ornés.

606. **Bonnetain** (P.). L'Extrême-Orient. Ouvrage illustré de nombreux dessins d'après nature, et accompagné de 3 cartes dressées d'après les documents les plus récents. *Paris, Quantin, s. d.*, gr. in-8, pap. vél., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rog., couv. illust.

607. **Bossakiewicz** (S.). Histoire générale, chronologique, administrative, biographique et épisodique de Saint-Etienne, depuis les origines jusqu'à nos jours. Illustrations dans le texte. *La Fère*,

Société Anonyme d'Imprimerie La Féroise, 1905, gr. in-8, portr. de l'auteur, br. n. c., couv.

L'un des **100** exemplaires tirés sur **papier de Hollande** (n° 29).

608. **Bossuet** (J.-B.). Discours sur l'Histoire universelle, précédé d'une notice littéraire par M. Tissot. *Paris, L. Curmer, s. d.* (1839), 2 vol. gr. in-8, front. en chromo, portr. et fig. sur acier, texte encadré, demi-rel. dos et coins de mar. rouge. tête dor., non rog., couv. (*Engel-Smeers*).

Edition ornée de 12 planches en acier d'après Murillo, Ph. de Champaigne, H. Rigaud, Decaisne, Tony Johannot et Meissonier. Le texte est compris dans de jolis encadrements gravés sur bois.

609. **Boutet** (Henri). Pointes Sèches. 100 Fac-simile. *Paris, Ateliers de reproduction Fortier et Marotte, s. d.* (1898), in-4, cart. dos et coins de mar. rouge, non rog., couv. illust. (*Champs*).

L'un des **50** exemplaires tirés sur **papier du Japon** (n° 31), contenant une suite sur Chine de toutes les gravures et un faux-titre à la pointe sèche.

610. **Bourassé** (Abbé J.-J.). La Touraine, histoire et monuments. Illustrations par Karl Girardet et Français. *Tours, Mame et Cie*, 1855, in-fol. pap. vél. teinté, nombr. fig. dans le texte et pl. hors texte en noir et color., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil. sur les plats, tête dor., non rog.

Exemplaire de premier tirage, provenant de la Bibliothèque de Jules Janin, avec son *ex-libris*.

611. **Bourassé** (Abbé J.-J.). La Touraine, histoire et monuments. Illustrations par Karl Girardet et Français. *Tours, Mame et Cie*, 1855, in-fol. pap. vél. teinté, nombr. fig. dans le texte et pl. hors texte en noir et color., demi-rel. dos et coins de mar. rouge. dos orné à petits fers, fil. sur les plats, non rog. (*Belz-Niédrée*).

Exemplaire de premier tirage.

612. **Bourcart** (Gustave). Félix Buhot, portrait de l'artiste par François Courboin. Catalogue descriptif de son œuvre gravé. Avec une préface d'Arsène Alexandre. *Paris, H. Floury*, 1899, gr. in-8,

pap. de Holl., cart. dos et coins de perc., non rog., couv. (*Ca-rayon*).

Tiré à 150 exemplaires numérotés à la presse (n° 84).

613. **Bourges** (Elémir). L'Enfant qui revient. Illustré par Louis Malteste. *Paris, Librairie de la Collection des Dix. A. Romagnol éditeur, s. d.* (1905), gr. in-8, br., couv. illust.

De la Collection de l'Académie des Goncourt.

Exemplaire sur **papier vélin d'Arches**. Imprimé pour Monsieur Albert Bélinac (n° 5) et contenant 3 états des illustrations.

614. **Bourget** (Paul). Complications sentimentales. *Paris, A. Lemerre, 1898*, in-12, cart. dos de veau bleu raciné, non rog.

Edition originale, avec la couverture.

L'un des **10** exemplaires tirés sur **papier de Chine** (n° 7).

615. **BOURGET** (Paul). Cosmopolis, roman, illustré d'aquarelles par Duez, Jeannot et Myrbach. *Paris, Lemerre, 1893*, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu clair, dos orné et mosaïqué, fil. sur les plats, tête dor., non rog., couv. (*Ch. Meunier*).

Edition du Figaro.

L'un des **25** exemplaires tirés sur **papier de Chine** (n° 11).

616. **Bourget** (Paul). Cruelle Enigme. Illustrations de Marold et Mit-tis. *Paris, A. Lemerre, s. d.* (1893), in-12, cart. dos et coins de mar. grenat, dos orné, tête dor., non rog., couv. illust.

Exemplaire tiré sur **papier de Chine**.

617. **Bourget** (Paul). La Duchesse Bleue. *Paris, Alphonse Lemerre, 1898*, in-12, cart. dos de mar. bleu, tête dor., non rog.

Edition originale, avec la couverture.

L'un des **5** exemplaires sur **papier du Japon** (n° 1).

618. **Bourget** (Paul). L'Etape. *Paris, Plon-Nourrit et Cie, s. d.*, in-12, cart. dos et coins de mar. La Vallière, dos orné, tête dor., non rog. (*Champs*).

Edition originale, avec la couverture.

L'un des **20** exemplaires numérotés sur **papier du Japon**.

619. **Bourget** (Paul). Le Fantôme. *Paris, Plon-Nourrit et Cie, s. d.* (1901), in-12, cart. dos et coins de mar. La Vallière, fil. sur le dos, tête dor., non rog.

Edition originale, avec la couverture.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 34).

620. **Bourget** (Paul). Un Saint. Illustrations de Paul Chabas, gravées par Privat-Richard. *Paris, Lemerre, 1894*, in-16, cart. dos et coins de perc., non rog. (*Carayon*).

Edition originale, avec la couverture.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 42).

621. **Bourget** (Paul). Un Scrupule. Illustrations de Myrbach, gravées par L. Rousseau. *Paris, Lemerre, 1893*, in-16, cart. dos et coins de perc., non rog. (*Carayon*).

Edition originale, avec la couverture.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 30).

622. **Boutet** (Henri). Autour d'Elles. — Le Lever. — Le Coucher. Préface par Armand Silvestre. *Paris, Ollendorff, 1899*, pet. in-8, carré, avec illustrations en couleurs, cart. dos et coins de mar. grenat, non rog., couv. illust. en coul. (*Carayon*).

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier du Japon numérotés et signés par l'auteur (n° 5), contenant deux suites des illustrations, en couleurs sur Japon, et en noir sur Chine volant.

623. **Bovet** (Marie Anne de). L'Ecosse. Souvenirs et impressions de voyages. Ouvrage illustré de cent soixante-sept gravures, dont cent dix reproduisent les aquarelles exécutées d'après nature, par G. Vuillier. *Paris, Hachette et Cie, 1898*, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. orange, dos mosaïqué, tête dor., non rog., couv. impr. en coul. (*Champs*).

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

624. **Brantome**. Les Sept discours touchant les Dames galantes du sieur de Brantome, pub. sur les mss. de la Bibliothèque nationale, par H. Bouchot, dessins d'Ed. de Beaumont, gravés par E. Boilvin.

Paris, Librairie des Bibliophiles, 1882, 3 vol. in-16, pap. de Holl., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos ornés, têtes dor., non rog., couv.

625. **Brantome.** Les Vies des Dames galantes, tirées des Mémoires de Messire Pierre de Bourdeille, seigneur de Brantôme. Nouvelle édition réimprimée sur l'originale de 1666, augmentées de notes et additions. Cinquante illustrations en couleurs par Ad. Lambrecht. *Paris, Ch. Carrington, 1901, 2 forts vol. in-8, demi-rel. dos et coins de peau de truie, ornem. à froid sur les dos, têtes dor., non rog., couv. (Champs).*

Exemplaire tiré sur papier vergé (n° 77).

626. **Briffault** (Eug.). Paris à table. Illustré par Bertall. *Paris, J. Hetzel, 1846, pet. in-8, cart. dos et coins de mar. bleu à long grain, dos orné, non rog., couv. (Carayon).*

627. **Briffault** (Eug.). Paris dans l'eau. Illustré par Bertall. *Paris, J. Hetzel, 1844, pet. in-8, cart. dos et coins de mar. bleu à long grain, dos orné, non rog. (Carayon).*

Premier tirage avec la couverture illustrée.

628. **Brillat-Savarin.** Physiologie du goût, illustrée par Bertall, précédée d'une notice biographique par Alph. Karr. Dessins à part du texte, gravés sur acier par Ch. Geoffroy, gravures sur bois, intercalées dans le texte, par Midderigh. *Paris, Gabriel de Gonet, s. d. (1848), in-8, cart. dos et coins de mar. rouge, non rog., couv.*

Première édition, avec la page V paginée, par erreur III.

629. **Brillat-Savarin.** Physiologie du goût, illustrée par Bertall, précédée d'une notice biographique, par Alph. Karr, dessins à part du texte, gravés sur acier par Ch. Geoffroy, gravures sur bois, intercalées dans le texte, par Midderigh (*Paris*), *G. de Gonet, s. d. (1848), gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, fil. sur les plats, non rog., couv. (Champs).*

Première édition.

630. **Brillat-Savarin**. Physiologie du Goût, avec une préface par Ch. Monselet, eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1879, 2 vol. in-16, pap. de Hollande, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos ornés, têtes dor., non rog., couv.

631. **Brisson** (Adolphe). Nos Humoristes. Caran d'Ache — J.-L. Forain — Hermann-Paul — Léandre — Robida — Steinlen — Willette. *Paris, Société d'Édition artistique (pavillon de Hanôvre), s. d.*, in-4, portraits, et nombr. illustrations, cart. dos et coins de toile verte, non rog., couv. illust. en coul. (*Carayon*).

632. **Brivois** (Jules). Bibliographie de l'œuvre de P.-J. de Béranger, contenant la description de toutes les éditions, etc. *Paris, L. Conquet*, 1876, in-8, pap. vergé, cart. dos de perc., non rog., couv.

633. **Brivois** (Jules). Bibliographie des Ouvrages illustrés du XIX^e siècle, principalement des Livres à gravures sur bois. *Paris, P. Rouquette*, 1883, gr. in-8, pap. vergé, demi-rel. dos et coins de mar. La Vallière foncé, tête dor., non rog., couv. (*Canape-Belz*).

634. **Brivois** (Jules). Essai d'une Bibliographie des Œuvres de M. Alphonse Daudet avec fragments inédits. *Paris, L. Conquet*, 1893, pet. in-8, cart. dos de perc., non rog., couv.

Tiré à 220 exemplaires numérotés (no 29).

635. **Brossard** (Ch). Géographie pittoresque et monumentale de la France. *Paris, E. Flammarion*, 1900-1903, 5 forts vol. gr. in-8, nombreuses illustrations dans le texte et planches hors texte en noir et en couleurs, demi-rel. chag. vert foncé, têtes dor., non rog.

636. **Bruant** (Aristide). Dans la Rue. Chansons et Monologues. Dessins de Steinlen. *Paris, Aristide Bruant, Auteur-Éditeur, s. d.*, 2 vol. in-12, cart. dos de mar. La Vallière, non rog., couv. illust. en coul. (*Lemardeley*).

Exemplaires numérotés sur papier du Japon.

Sur le faux titre du 1^{er} volume on lit cet envoi autographe :

Pour ami Paul Bonnetain en attendant Charlot.

A. Bruant, Montmartre, février 1891.

Exemplaire provenant de la Bibliothèque de Eugène Paillet, avec son *ex-libris*.

637. **Cahu** (Théodore) et Maurice **Leloir**. Richelieu. Avant-propos de Gabriel Hanotaux. *Paris, Ancienne Librairie Furne, Combet et Cie, éditeurs*, 1901, in-4, illust., fig., cart. dos et coins de toile rouge, non rog., couv. illust., en coul. (*Carayon*).

L'un des **75** exemplaires sur **papier de Chine** (n° 24).

Ouvrage illustré de 40 compositions en couleurs de Maurice Leloir.

638. **Capitales du Monde** (Les). par F. Coppée, A. Dayot, Ch. Dilke, Melchior de Vogüé, M^{me} Adam, A. Proust, Em. Castelar, etc., etc. *Paris, Hachette et Cie*, 1892, in-4, nombr. fig. dans le texte et planches hors texte, demi-rel. dos et coins de mar. grenat, tête dor., non rog., couv.

L'un des **25** exemplaires tirés sur **papier de Chine** (n° 17).

639. **Caquets de l'Accouchée** (Les). Publiés par D. Jouaust, avec une préface de Louis Ulbach, eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1888, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu clair, dos orné aux petits fers, tête dor., non rog., couv.

Tiré à 245 exemplaires numérotés (n° 173).

L'un des **170** sur **papier de Hollande**.

640. **Caran d'Ache**. Albums. *Paris, s. d.*, 6 albums in-4 et in-4 obl., br., couv. ou dans le cart. de l'édit.

Peintres et Chevalets par Caran d'Ache et Luque (29 pl.). — Album Caran d'Ache (45 p.). — Album Caran d'Ache. Album deuxième (44 p.). — Les Courses dans l'Antiquité par Caran d'Ache (47 fig. en coul.). — Les Lundis de Caran d'Ache album pour les enfants de 40 ans et au-dessus (63 p.). — Album des Lundis, par Caran d'Ache (63 p.).

641. **Carel** (A.). Histoire anecdotique des Contemporains. — Emile Augier. — Charles Gounod. — Eugène Labiche. — Jules Massenet. — Charles Monselet. — Got. — Théodore de Banville. —

Champfleury. *Paris, Chevalier-Marescq*. 1883, gr. in-8, avec 8 portraits dans le texte, cart. dos de mar. rouge, non rog., couv. illust. en couleurs (*Champs*).

Exemplaire auquel on a ajouté 8 lettres autographes des auteurs suivants :
Emile Augier, Charles Gounod, Eugène Labiche, Jules Massenet, Charles Monselet, Got, Théodore de Banville, Champfleury.

642. **CARICATURE** (La). Journal fondé et dirigé par Ch. Philippon. 1830-1835. 10 tomes en 5 vol. gr. in-4, cart. dos et coins de mar. grenat.

Collection complète, contenant **524 caricatures** ou planches noires et coloriées.

643. **Caricature** (La). *Paris*, 1880 à 1901, 22 années en 9 vol. in-fol. cart. dos et coins de toile rouge et les 13 dern. années en feuilles.

644. **Caricature Française** (Les Maîtres de la) au XIX^e siècle. 115 fac-similés de grandes caricatures en noir, 5 fac-similés de lithographies en couleurs. Notice de M. Armand Dayot illustrée de vignettes originales. *Paris, Quantin, s. d.*, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, tête dor., non rog., couv. illust.

645. **Caruchet** (H.). Almanach pour 1900. Compositions de Henri Caruchet. *S. l. (Paris, 1900)*, gr. in-12, cart. dos de chagr. br., tête dor., non rog., couv. ill.

Tirage à 30 exemplaires sur **japon** aquarellés par l'artiste, (n^o 22), avec les compositions en 2 états : en bistre et en couleurs.

646. **Catalogue de Cent Reliures d'Art** exécutées sur des éditions de grand luxe par Amand — Carayon — Chambolle-Duru — Champs — Cuzin — David — Gruel — Jolly — Kieffer — Lortie père — M. Lortie — Magnin de Lyon — Marius Michel — Mercier — Meunier — Raparlier — Ruban — Trautz-Bauzonnet. Reliures anciennes — Livres armoriés — Beaux livres modernes — Suites de figures — Livres avec aquarelles — Reliures diverses, composant la collection du V^e de La Croix-Laval. *Paris, A. Durel*, 1902, gr. in-8, avec album de 171 reproductions de reliures d'art exé-

cutées sur des éditions de grand luxe par les meilleurs maîtres contemporains. Plus la table des prix d'adjudication, cart. dos et coins de mar. rouge, dos mosaïqué, tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

647. **Cazotte (J.)**. Le Diable amoureux. Roman fantastique par J. Cazotte, précédé de sa vie, de son procès, et de ses prophéties et révélations par Gérard de Nerval, illustré de 200 dessins par Edouard de Beaumont. *Paris, L. Ganivet, 1845, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. La Vallière, dos orné, non rog. couv. (Champs).*

Premier tirage.

648. **Cazotte (J.)**. Le Diable amoureux. Roman fantastique, précédée de sa vie, de son procès, et des prophéties et révélations, par Gérard de Nerval. Illustré de 200 dessins par Edouard de Beaumont. *Paris, L. Ganivet, 1845, in-8, br. couv.*

Exemplaire de premier tirage.

649. **Cent Nouvelles nouvelles** (Les dix dizaines des). Avec notice, notes et glossaire par M. Paul Lacroix, dessins gravés par Jules Garnier. *Paris, Librairie des bibliophiles, 1874, 4 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. brun foncé, dos ornés, têtes dor., non rog., couv.*

L'un des 170 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 77).

650. **Cent Nouvelles nouvelles** (Les). Edition revue sur les textes originaux, et illustrée de plus de 300 dessins par A. Robida. *Paris, Librairie illustrée, s. d., 2 vol. pet. in-8, cart. dos de veau raciné, tête dor., non rog., couv. illust.*

651. **Cervantès**. L'Histoire de Don Quichotte de la Manche, première traduction française, par C. Oudin et F. de Rosset, avec une préface par E. Gebhart. Dessins de J. Worms, gravés à l'eau-forte par de Los Rios. *Paris, Librairie des bibliophiles, 1884, 6 vol. in-16, pap. de Holl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos ornés, non rog., couv.*

652. **Cervantès** (de). L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche, traduit et annoté par L. Viardot, vignettes de Tony Johannot. *Paris, J.-J. Dubochet et Cie*, 1836-1837, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge à long grain, dos ornés, non rog.

Exemplaire de premier tirage avec les couvertures.

(La couverture du tome II est un peu déchirée dans l'angle). On y a ajouté une seconde épreuve du frontispice du tome II.

653. **Cham**. Album par Cham, Darjou, Pelcoq, et Charles Vernier (3^e série). — *Fantasias*, Album par Cham, Darjou et Pelcoq. — *Les Tâtonnements de Jean Bidoux dans la carrière militaire* par Cham. *Paris, s. d.*, ens. 3 albums in-4, br., couv.

73 planches.

654. **Cham**. Album de rébus comiques. — Grand album de caricatures (cours d'astronomie). — *Calembourgs en actions, bêtises et jeux de mots tirés par les cheveux*. — Album saugrenu ; prédictions pour l'année prochaine. — *Revue comique de 1847*. La grammaire illustrée. La grippe. La saison des eaux. 114 dessins. *Paris, s. d.*, ens. 5 albums in-4 obl., br. et cart.

179 planches.

655. **Cham** et **Daumier**. Album du Siège par Cham et Daumier, Recueil de caricatures publiées pendant le siège dans le « *Charivari* ». — *Les Folies de la commune*, par Cham. *Paris, s. d.*, ens. 2 albums in-4, br., couv. et cart. de l'édit.

60 planches en noir et en couleurs.

656. **Cham**. *La Civilisation à la porte*. — *L'Art de réussir dans le Monde*. Procédé simple et facile pour se faire jeter à la porte en peu de temps. *Paris, s. d.*, ens. 2 albums in-4, cart. de l'édit.

44 planches.

657. **Cham**. Douze années comiques, 1868-1879. 1000 gravures. Introduction par Ludovic Halévy. *Paris, Calmann-Lévy*, 1880, in-4, cart. toile rouge, fers spéciaux. (*Cart. de l'édit.*).

658. **Cham.** En Italie. — Les Zouaves. — Fantasia. *Paris, aux bureaux du Charivari, s. d.,* ens. 3 albums, in-4, br., couv. illust.

90 planches.

659. **Cham.** Les Madeleines, variété de l'espèce Lorettes. — Tribulations des Bains de mer d'Ostende. — Album du Monde pour rire (paroles et musique de Edmond L'Huillier). *Paris, s. d.,* 3 albums, cart. des édit.

43 planches.

660. **Cham.** M. Papillon. — Les Tortures de la Mode. *Paris, s. d.,* ens. 2 albums in-4, cart. et br. couv.

44 planches.

661. **Cham.** Les Tortures de la Mode. — Au diable les domestiques! *Paris, s. d.,* ens. 2 albums in-4, br. couv. et cart. de l'édit.

43 planches.

662. **Cham.** Voyage de Paris dans l'Amérique du Sud poussé jusqu'au Havre inclusivement, par Cham de N*** (Noé). — Nouveaux voyages et nouvelles impressions lithographiques, philosophiques (*sic*) et comiques de MM. Trotman et Cham. *Paris, Aubert, s. d.,* ens. 2 albums in-4, cart. de l'édit.

42 planches.

663. **Champeville** (Paul de). L'Amante. Comédie en trois actes. *S. l. n. d. (Saint-Etienne, Théolier),* in-12, pap. vergé, cart., dos et coins de mar. citron, non rog., couv.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Non mis dans le commerce.

664. **Champeville** (Paul de). Les Rebelles, pièce en trois actes. Nouvelle édition illustrée de onze compositions par A. Robaudi, gravées au burin et à l'eau-forte par H. Manesse. *Paris, Imprimé pour A. Bélinac. Se vend : 5, rue Drouot, 1903,* pet. in-4, br., couv.

Exemplaire tiré sur **papier du Japon**, non mis dans le commerce, contenant les eaux-fortes en 3 états (eaux-fortes pures, avant la lettre avec remarque, et avec la lettre).

665. **Champeville** (Paul de). Les Rebelles, pièce en trois actes. Nouvelle édition illustrée de onze compositions, par A. Robaudi, gravées au burin et à l'eau-forte par H. Manesse. *Paris, Imprimé pour A. Bélinac. Se vend : 5 rue Drouot*, 1903, pet. in-4, cart. dos et coins de mar. bleu, dos mosaïqué, fil. sur les plats, tête dor., non rog., couv. (*Ch. Meunier*).

Tirage unique à 100 exemplaires de grand luxe, sur papier du Japon (n° 90), avec toutes les illustrations en 2 états dont un avec remarque.

666. **Champeville** (Paul de). Les Rebelles, pièce en trois actes. Nouvelle édition illustrée de onze compositions, par A. Robaudi, gravées au burin et à l'eau-forte par H. Manesse. *Paris, Imprimé pour A. Bélinac. Se vend : 5, rue Drouot*, 1903, pet. in-4, cart. dos et coins de mar. rouge, dos mosaïqué, tête dor., non rog., couv. (*Ch. Meunier*).

Tirage unique à 100 exemplaires de grand luxe, sur papier du Japon (n° 92), avec toutes les illustrations en 2 états dont un avec remarque.

667. **Champfleury**. Contes Choisis. Les Trouvailles de Monsieur Bretoncel. — La Sonnette de Monsieur Berloquin. — Monsieur Tringle. Nombreuses illustrations dans le texte à l'eau-forte et en typographie, par Evert Van Muyden. *Paris, Quantin*, 1889, pet. in-4, demi-rel. dos et coins de mar. bleu clair, dos orné. tête dor., non rog., couv.

Exemplaire sur papier vergé du Marais.

Aquarelle originale de Van Muyden, l'illustrateur du livre, couvrant entièrement le faux-titre.

668. **Champfleury**. Henry Monnier, sa vie, son œuvre, avec un catalogue complet de l'œuvre, et 100 gravures fac-similé. *Paris, Dentu*, 1879, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, tête dor., non rog., couv. (*David*).

669. **Champfleury**. Le Violon de Faïence. Nouvelle édition illustrée de 34 eaux-fortes de Jules Adeline. Avant-propos de l'auteur. *Paris, L. Conquet*, 1883, pet. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, filets, ornements et violons dorés sur le dos, tête dor., non rog., couv. illust. (*Champs*).

L'un des 350 exemplaires tirés sur papier vélin du Marais à la forme (n° 260).

670. — **Adeline** (J.). La Légende du Violon de Faïence. Huit compositions gravées à l'eau-forte par l'auteur. *Paris, L. Conquet*, 1895, pet. in-8, br., couv. illust.

Exemplaire tiré sur **papier vélin** du Marais à la forme (n° 214). Offert par l'éditeur.

671. **Champsaur** (Félicien). La Glaneuse. *Paris, Simonis Empis*, 1897, in-12, cart. dos et coins de mar. grenat, dos orné de feuillages et de papillons dor., fil. sur les plats, tête dor., non rog. (*Durvand*).

Edition originale, avec la couverture.

L'un des **20** exemplaires tirés sur **papier de Hollande** numérotés et parafés par l'auteur (n° 7).

672. **Chansons de l'ancienne France**. Imagées par W. Graham Robertson. *Paris, pour les Bibliophiles indépendants. Chez H. Floury*, 1903, in-4, illustrations en noir et en couleurs, cart. dos et coins de mar. rouge, dos orné et mosaïqué, non rog., couv. illust. (*Carayon*).

Tiré à **150** exemplaires sur **papier à la forme d'Arches** pour les Bibliophiles indépendants (n° 132).

673. **Chants et chansons populaires** de la France. *Paris, Delloye et Garnier frères*, 1843, 3 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, têtes dor., tr. grattées.

L'un des livres les plus richement illustrés du XIX^e siècle. Figures de *Meissonier*, *Daubigny*, *Trimolet*, etc.

Exemplaire de premier tirage.

Petite déchirure au titre-frontispice du tome 1^{er} dans la marge du fond.

674. **Chants nationaux de tous les pays** (Les). Adaptation musicale de Samuel Rousseau. Aquarelles de Job. Notices de Georges Montorgueil. Ornaments de Jacques Droque. *Paris, H. E. Martin, s. d.*, gr. in-4, pl. en couleurs, cart. toile bleue de l'édit., fers spéciaux, tr. rouges.

675. **Cherville** (G. de). Les Chiens et les Chats d'Eugène Lambert, avec une lettre-préface d'Alexandre Dumas, de l'Académie Fran-

caise, et notes biographiques par P. Leroi. Ouvrage illustré de 6 eaux-fortes et 143 dessins, par Eugène Lambert. *Paris, Librairie de l'Art*, 1888, in-4, pap. vél., titre r. et n., br., couv.

676. **Chevalier** (Abbé C.). Promenades pittoresques en Touraine, histoire, légendes, monuments, paysages, 180 grav. sur bois d'après Karl Girardet et Français, et une carte. *Tours, Mame*, 1869, gr. in-8, cart. dos et coins de mar. grenat à long grain, dos orné, non rog., couv. (*Champs*).

677. **Chevigné** (C^e L. de). Les Contes rémois, dessins de L. Meissonier. Cinquième édition. *Paris, M. Lévy frères*, 1861, in-8, portr. et vign. à mi-pages, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, tête dor., non rog.

Portrait ajouté du Comte de Chevigné, gravé à l'eau-forte, par Rajon d'après Léop. Flameng, épreuve sur Chine volant avec la lettre.

678. **Christian** (Arthur). La Chanson des Gueux au Palais ; avec dix illustrations de Steinlen. *Paris, Ed. Pelletan*, 1904, in-12, cart. dos et coins de mar. mauve, non rog., couv. (*Carayon*).

Exemplaire tiré sur papier du Japon (n° 17).

679. **Christian** (Arthur). Débuts de l'Imprimerie en France. L'Imprimerie Nationale. L'Hôtel de Rohan. *Paris, Imprimerie Nationale*, 1903, in-4, fig., br., couv.

Envoi autographe signé de l'auteur.

680. **Christian** (P.). La Morale merveilleuse. Contes de tous les temps et de tous les pays. Recueillis et mis en ordre par P. Christian. *Paris, Lavigne*, 1844, in-8, fig. dans le texte et planches hors texte, par Lorentz, Célestin Nanteuil et autres, cart. dos et coins de mar. grenat à long grain, non rog. couv. (*Carayon*).

681. **Claretie** (Jules). Bouddha, 1 frontispice et 10 vignettes dessinés par Robaudi, gravés par A. Nargeot. *Paris, L. Conquet*, 1888, in-18, demi-rel. dos et coins de mar. citron, dos orné, fil. tête dor., non rog., couv. (*David*).

L'un des 75 exemplaires numérotés sur papier du Japon (n° 123).

682. **Claretie** (Jules). La Canne de M. Michelet. Promenades et Souvenirs. Préface par Alfred Mézières. Douze compositions de P. Jazet, gravées à l'eau-forte, par H. Toussaint. *Paris, L. Conquet, 1886*, pet. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné aux petits fers, tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

L'un des exemplaires tirés sur petit papier vélin à la cuve, contenant le portrait de J. Claretie en 3 états.

683. **Claretie** (Jules). Le Drapeau. Edition illustrée de gravures hors texte, par A. de Neuville, de gravures sur bois, d'après les dessins de Edmond Morin, et du portrait de l'auteur, gravé à l'eau-forte, par A. Gilbert. *Paris, G. Decaux, et M. Dreyfous, 1879*, in-4, pap. vél., texte encadré de filets tricolores, cart. dos et coins de mar. rouge, dos orné, non rog., couv. (*Champs-Stroobants*).

Exemplaire auquel on a ajouté le tirage à part sur Chine volant des vignettes, têtes de chapitres et culs-de-lampe.

684. **Claretie** (Jules). Histoire de la Révolution de 1870-71. Édition illustrée par les plus célèbres artistes. *Paris, Librairie illustrée, s. d.*, 5 vol. gr. in-8, demi-rel. chag. noir.

685. **Claretie** (Léo). L'Université Moderne, contenant 65 compositions de J. Geoffroy, préface de M. O. Gréard. *Paris, Delagrave, s. d.*, in-4, fac-similé d'aquarelles et héliogravures par Victor Michel, imprimés en taille douce par Geny-Gros, cart. dos et coins de mar. vert, non rog., couv. (*Champs*).

Exemplaire tiré sur **papier du Japon**, avec double épreuve des planches hors texte.

686. **Cocorico** [Journal illustré]. Années 1898 à 1902, 5 années en 3 vol. in-4, nombr. fig. en noir et en coul. cart. toile de l'édit., non rog., couv.

Le tome III (1901-1902) est broché.

687. **Cohen** (H.). Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII^e siècle, 5^e édit., revue, corrigée et considérablement augmentée, par le Baron Roger Portalis. *Paris, P. Rouquette, 1886*, gr. in-8 à 2

col., pap. vél., demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor., non rog. couv.

Dernière édition.

688. Collection du Bibliophile français. Hégésippe Moreau.

Œuvres inédites, 1863. — J. Claretie, Elisa Mercœur, 1864. — T. Bernard, la Lisette de Béranger, 1864. — A. Le Bailly, Madame de Lamartine, 1864. — J. Marie Peigné, Lamennais, 1864. — A. Le Bailly. Hégésippe Moreau, 1864. — J. Poisles-Desgranges. Rouget de Lisle, 1864. — A. Delvau. Gérard de Nerval, 1865. — A. Delvau. Henry Murger, 1866. — A. France. Alfred de Vigny, 1868. — G. Claudin. Méry, 1868. — G. d'Heilly. M^{me} L. de Girardin, 1869. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1863-1869, 12 vol. in-16, demi-rel. dos et coins de chagr. rouge, têtes dor., non rog.

689. COLLECTION ED. MONNIER, 28 vol. in-8, cart. dos et coins de perc., orange, non rog., couv. illust.

Guy de Maupassant. Clair de lune. Illustrations de Arcos, Jeannot, Adrien Marie, Rochegrosse, etc., etc. 1884. — **A. Carel.** Folles de leur corps. Illustrations de Hope, 1884. — **Ch. Foley.** Les Saynètes. Décors de Joseph Roy, 1884. — Histoires débraillées, par l'Auteur des Pommes d'Eve, illustrées par de Joyeux Artistes, 1884. — **A. de Nouval.** Contes Salés. Illustrations de J. Roy, 1884. — Pommes d'Eve. Douze Contes en chemise, par une jolie Fille. Illustrations de José Roy, 1884. — Péchés Mortels, par **Guy de Saint-Môr.** Illustrations de F. Bac, Adrien Marie, Rochegrosse, Roy, Scott, etc, 1884. — **Guy de Saint-Môr.** Ça porte Bonheur, illustré par Bac, 1885. — **Armand Dubarry** Monsieur le Grand Turc. Illustrations de Leiris, 1885. — Contes du Figaro, par Du Boisgobey, Claretie, Coppée, Etincelle, Mary, Monselet, Mortier, Richard, Villiers de l'Isle-Adam. Illustrations de Myrbach, 1885. — **Joseph Gayda.** Ce Brigand d'Amour. Huit eaux-fortes par Louis Legrand, 1885. — **Léon Cladel.** Petits Cahiers. Illustrations de Gambard, 1885. — **Edouard Montagne.** La Feuille à l'Envers. Illustrations de Gorguet et Fau, 1885. — **Dubut de Laforest.** Contes à la Paresseuse. Illustrations de Destez, Fau, Gambard, Legrand, Myrbach, Rochegrosse, Willette, etc. 1885. — **Claude Vignon.** Vingt jours en Espagne, 1885. — Marquis de Valognes (**Joséphine Peladan**). Femmes Honnêtes ! avec un front, de F. Rops et 42 compositions de Bac. 1885. — **Henri de Lyne.** Le Lieutenant Cupidon. Joyeusetés Militaires. Illustrations de Jeannot, 1885. — **Catulle Mendès.** Lila et Colette. Illustrations de Gambard et Roy, 1885. — **Ange Bénigne.** A Demi-Mot. Illustrations de J. Parys et J. Roy, 1886. — **Camille Lemonnier.** Les Concubins. Illustrations de Fernand Fau, 1886. — **Henri Lavedan.** Reine Janvier. Illustrations d'Aug. Gorguet, 1886. — **Charles Richard.** Malingreux. Illustrations de Ary Gambard, 1886. — **Gyp.** Une Gauche célèbre, Illustrations de Aug. Gorguet, 1886. — **Arsène Arùss.** Sottisier,

préface d'Albert Millaud. Illustrations de Japhet, Maso, Montégut, Robiquet, etc. 1886. — **Louis Ulbach**. Amants et Maris. Illustrations de F. Bac, 1886. — **Maurice Talmeyr**. Histoires Joyeuses et Funèbres. Illustrations de F. Lunel, 1886. — **Edouard d'Aubram**. A l'Index. Illustrations de Lunel, 1887. — **Edouard Cadol**. Le Cheveu du Diable. Voyage fantastique au Japon. Illustrations de Vogel, Choubrac, Destez, Myrbach, Roy et Willette, s. d.

690. **Collection de Ed. Monnier**. 5 vol. in-8, cart. dos et coins de perc. de diverses couleurs, non rog., couv. et broch., couv.

Histoires Débraillées, par l'Auteur de Pommes d'Eve. Illustrées par de Joyeux Artistes, 1884. — **Dubut de Laforest**. Contes à la Paresseuse. Illustrations de Destez, Fau, Gambard, Legrand, Myrbach, Rochegrosse, Roy, Willette, 1885. — Marquis de Valognes (**Joséphin Peladan**). Femmes Honnêtes ! avec un frontispice de F. Rops et 12 compositions de Bac, 1885. — **Gyp**. Une Gauche célèbre. Illustrations de Aug. Gorguet. 1886. — **Edouard d'Aubram**. A l'Index. Illustrations de Lunel, 1887.

Manque la couverture à Histoires Débraillées.

691. **Collection « Lotus bleu »**. Paris, *Librairie Borel*. — **E. Guillaume**, directeur, 1896-97, 22 vol. in-18, fig., mar. de diverses couleurs (ornement doré sur le premier plat de chaque volume) dent. intér., têtes dor., non rog., couv. (*Rel. de l'Edit.*).

Alphonse Daudet. Contes d'Hiver. — **Emile Zola**. Pour une Nuit d'Amour, **Alphonse Daudet**. Trois souvenirs. — **De Goncourt**. Une première Amoureuse. — **Alphonse Daudet**. L'Enterrement d'une Etoile. — **J.-H. Rosny**. Elem d'Asie. — **Jean Lorrain**. Une Femme par jour. — **Châteaubriand**. Le Dernier Abencerage. — **Abel Hermant**. Deux Sphinx. — **Emile Zola**. Madame Neigeon. — **Jules Claretie**. La Divette. — **Robert de Flers**. La Courtisane Taïa et son Singe vert. — **J.-H. Rosny**. Nouvel Amour. — **André Theuriet**. Philomène. — **Jean Lorrain**. M. de Bougreton. — **C. Lemonnier**. L'Aumône d'Amour. — **J.-H. Rosny**. La Tentatrice. — **Georges Beaume**. Perrette. — **Jean Viollis**. L'Emoi. — **André Theuriet**. Lilia. — **Frédéric Masson**. Marie Valewska. — **Ch. Nodier**. Thérèse Aubert.

692. **Collection « Nymphée »**. Paris, *Borel*, 1896-1901, 15 vol in-12, fig., maroq. de div. couleurs, fer spécial sur les plats, dent. int., têtes dor., non rog., couv. (*Rel. de l'édit.*).

Hugues Rebell. La Nichina. — **M. Maindron**. Le Tournoi de Vauplassans. — **François de Nion**. Les Façades. — **Pierre Louys**. La Femme et le Pantin. — **Louis de Robert**. Un Tendre. — **Hugues Rebell**. L'Espionne impériale. — **Paul Bourget**. L'Ecran. — **P. Castenier**. La Courtisane de Hemphis. — **Ernest Hugny**. Sinorix. — **R. Scheffer**. L'Ile aux Baisers. — **Pierre Louys**. Aphrodite (*exemplaire tiré sur papier de Chine*). — **Frédéric Masson**. Napoléon et les Femmes. — **Jules Claretie**. Le Prince Zilah. — **Paul Adam**. Le Vice filial. — **Enacryos**. Amour étrusque.

693. **Commanville** (M^{me} Caroline). Souvenirs sur Gustave Flaubert. Texte et illustrations par Caroline Commanville. *Paris, A. Ferroud*, 1895, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil. sur les plats, tête dor., non rog., couv. (*Bretault*).

L'un des 50 exemplaires tirés sur **papier de Chine** (n° 27) contenant le portrait de G. Flaubert en 3 états dont l'eau-forte pure tirée sur papier vélin blanc ; et le tirage à part sur chine des figures.

694. **Constant** (Benj.). Adolphe, préface de A. J. Pons. Eaux-fortes de Fr. Régamey, variantes et bibliographie. *Paris, Quantin*, pet. in-8, texte encadré de fil. r., demi-rel. dos et coins de mar. bleu clair, dos orné et mosaïqué, tête dor., non rog., couv. (*David*).

L'un des 100 exemplaires sur **papier du Japon** (n° 48), avec double épreuve des eaux-fortes, *avant la lettre*.

695. **Contes de Figaro**, par Du Boisgobey, Claretie, Coppée, Monselet, Mortier. Illustrations de Myrbach. *Paris, Monnier*, 1885, in-8, demi-rel., dos et coins de mar. vert, dos orné, tête dor., non rogné.

L'un des 30 exemplaires sur **papier du Japon**, contenant :
Le **dessin original** de **Myrbach** pour le titre ;
Tous les **fumés** des illustrations ;
2 Dessins originaux de Lynen ;
Lettres autographes de Myrbach, du Boisgobey, Claretie, Coppée, Monselet, Mortier, etc.

696. **Cooper** (Fenimore). Le Dernier des Mohicans. — Les Pionniers. — La Prairie. — L'Espion. Traduction de M. P. Louisy. Dessins de M. Andriolli. Gravure de M. J. Huyot. *Paris, Firmin-Didot et Cie*, 1884-1886, 4 vol. gr. in-8, fig. hors-texte et dans le texte, demi-rel. dos et coins de mar. grenat, fil. dor. sur le dos, têtes dor., non rog., couv. illust. (*Champs*).

L'un des 100 exemplaires tirés sur **papier à la forme** (n° 34).

697. **Coppée** (François). Œuvres complètes de François Coppée. Poésies. 1854-1887. — Prose. 1873-1890. — Théâtre. 1869-1889. Edition illustrée de 300 dessins par F. de Myrbach. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1891-92, 3 vol. in-4, cart. dos et coins de mar. grenat, non rog., couv. illust. (*Ritter*).

L'un des 25 exemplaires tirés sur **papier de Chine** (n° 41).

698. **Coppée** (François). Rivaies. Illustrations de Moissand, gravées par Ruffe. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1893, in-32, cart. dos et coins de percal. verte, non rog. couv. ill. (*Carayon*).

Edition originale, avec la couverture illustrée.

L'un des 50 exemplaires tirés sur **papier de Chine** (n° 9).

699. **Correctionnelle** (La). Petites causes célèbres. Etudes de Mœurs populaires au dix-neuvième siècle. Accompagnées de cent dessins par Gavarni. *Paris, Martinon*, 1840, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. rouge à long grain, dos orné, non rog., couv. illust. (*Carayon*).

700. **Courteline** (Georges). La Vie de Caserne. Compositions originales de H. Dupray, gravées sur bois par Rômagnol. *Paris, Armand Magnier*, 1896, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, tête dor., non rog., couv. illust. en couleurs. (*Champs*).

L'un des 50 exemplaires tirés sur **papier du Japon** (n° 8), avec les eaux-fortes en 3 états, dont l'eau-forte pure.

On a ajouté les **fumés des bois**.

701. **Cousin** (Charles). Racontars illustrés d'un vieux collectionneur, par l'auteur du « Voyage dans un Grenier » (Charles Cousin). — Bouquins, Tableaux, Dessins, Faïences, Autographes et Bibelots. *Paris, Librairie de l'Art*, 1887, in-4, autographes, chromotypies, figures en taille-douce et photogravures, demi-rel. dos et coins de mar. grenat, dos orné, tête dor., non rog., couv.

Exemplaire sur **papier du Japon**.

702. **Cousin** (Charles). Voyage dans un Grenier, par Ch. C.... (Charles Cousin). Bouquins, faïences, autographes et bibelots. *Paris, D. Morgand et Ch. Fatout*, 1878, gr. in-8, pap. vergé de Holl., planches hors texte en noir et en couleurs, demi-rel. dos et coins de mar. La Vallière, tête dor., non rog., couv. (*Pierson*).

703. **Crafty**. Anciens et nouveaux sports. Paris sportif. Texte et dessins par Crafty. *Paris, E. Plon, Nourrit et Cie*, 1896, pet. in-4, nombreuses illustrations dans le texte et planches hors texte, cart. dos et coins de perc., non rog., couv. impr. (*Carayon*).

704. **Cri de Paris** (Le). 1897 (origine) à 1904, 8 années en 8 vol. in-4, à 2 col., fig., demi-rel. mar. rouge, dos ornés, têtes dor., non rog., couv. illust.

705. **Darzens** (Rodolphe). Nuits à Paris. Illustrées de cent croquis par A. Willette. *Paris, E. Dentu*, 1889. — La Critique des Nuits à Paris. Autographe de Rodolphe Darzens et trois dessins inédits par Adolphe Willette. *Aux frais d'un Bibliophile bien connu*, 1890. Ens. 1 vol. in-16, cart. satin broché, non rog., couv. (*Carayon*).

Editions originales, avec les couvertures.

Exemplaires tirés sur **papier du Japon**.

706. **Daudet** (Alphonse). Œuvres. *Paris, Marpon et Flammarion, Dentu et Lemerre*, 1886-1891, 7 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. br., têtes dor., non rog., couv. illust.

Tartarin sur les Alpes, nouveaux exploits du héros tarasconnais. Illustré par Aranda, de Beaumont, Montenard, de Myrbach, Rossi ; gravure de Guillaume frères, 1886. — L'Immortel. mœurs parisiennes. 1888 (manque la couv.). — Trente ans de Paris ; à travers ma vie et mes livres ; illustré par Bieler, Montégut, Myrbach, Picard et Rossi, gravure de Guillaume frères et Cie, 1888. — Jack ; illustrations de Myrbach, grav. par Ch. Guillaume, 1890. — Les Rois en Exil ; illustrations de Bieler, Conconi et Myrbach, grav. de Ch. Guillaume, 1890. — Robert Helmont, journal d'un solitaire ; illustrations de Picard et Montégut, 1891. — Souvenirs d'un homme de lettres ; illustrations de Bieler, Montégut, Myrbach, et Rossi, grav. par Ch. Guillaume (manq. la couv.).

707. **Daudet** (Alphonse). Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon. *Paris, Dentu*, 1887, in-8, demi-rel. dos et coins de chag. rouge, dos orné, tête dor., non rog., couv. illust. (*David*).

708. **Daudet** (Alphonse). Port-Tarascon, dernières aventures de l'illustre Tartarin. Dessins de Bieler, Conconi, Montégut, Montenard, Myrbach et Rossi (*Collection Guillaume, Edition du Figaro*). *Paris, E. Dentu*, 1890, in-8, demi-rel. dos et coins de chag. La Vallière, tête dor., non rog.

Edition originale, avec le premier plat de la couverture.

709. **Daudet** (Alphonse). Contes choisis, avec sept eaux-fortes par E. Burnand. *Paris, Jouaust, Librairie des Bibliophiles*, 1883, gr.

in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos mosaïqué, fil. sur les plats, tête dor., non rog., couv.

L'un des **200** exemplaires sur **papier vélin de Hollande** à la forme (n° 160) auquel on a ajouté le portrait d'Alphonse Daudet, gravé à l'eau-forte par A. Nargeot, épreuve sur Japon avant la lettre.

710. Daudet (Alphonse). Lettres de mon Moulin. Illustrations de José Roy et G. Fraipont. *Paris, E. Flammarion*, 1904, in-4, cart. dos et coins de mar. vert, dos orné, non rog., couv. illust. (*Carayon*).

L'un des **75** exemplaires sur **papier de Chine** (n° 3), tirés pour la *Librairie L. Carteret et Cie*, auquel on a joint la double suite des aquarelles, tirées à part sur papier du Japon.

711. Daudet (Alphonse) et Léon Hennique. La Menteuse, pièce tirée de la nouvelle publiée, par Alphonse Daudet. Illustrations de Myrbach. *Paris, E. Flammarion, s. d.*, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. grenat, dos orné, non rog. (*Champs*).

Edition originale, avec la couverture illustrée en couleurs.
Exemplaires tirés sur **papier de Chine** (n° 6).

712. Daumier. Albums comiques. *Paris, au bureau du Journal amusant, s. d.*, 4 albums in-4, br., couv.

Tout ce qu'on voudra (24 pl.). — Les Représentants représentés (22 pl.). — La pêche (7 pl.); la chasse (9 pl.); croquis de chasse (7 pl.). — Physionomie de l'Assemblée (22 pl.); Souvenir du Congrès de la Paix (6 pl.); divers (3 pl.).
100 planches.

713. Daumier. 5 albums in-4, déreliés, sans titre.

L'Exposition des Animaux (6 pl.). — La Comète de 1857 (10 pl.). — Les Hippophages (11 pl.). — Les Amis (9 pl.); Les Artistes et scènes d'ateliers (5 pl.). — Croquis du jour, etc., (8 pl.). — Voyage en Chine (16 pl.).
65 planches.

714. Daumier et Ch. Vernier. Ces bons Autrichiens. Album. *Paris, au Bureau du Charivari et chez Martinet, s. d.*, in-4 obl. de 29 pl. lith., br., couv. illust.

29 planches.

715. Daumier (H.). Plaisirs de l'Été. *Paris, en vente au bureau du Journal Amusant et du Charivari, s. d.*, album de planches lith.

(n^{os} 1 à 47) montées sur onglets en 1 vol. in-4, demi-rel. mar. vert, tr. dor., couv.

47 planches.

716. **DAVILLIER** (Baron Ch.). L'Espagne, illustrée de 309 gravures dessinées sur bois par Gustave Doré. *Paris, Hachette et Cie*, 1874, in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné et mosaïqué, tête dor., non rog., couv. (*Carayon*).

Premier tirage des illustrations de Gustave Doré.

717. **Delapalme**. Le Livre de mes petits Enfants. Dessins par H. Giacomelli. *Paris, Hachette et Cie*, 1866, pet. in-4, cart. dos et coins de mar. grenat foncé, dos orné et mosaïqué, fil. sur les plats, non rog., couv. (*Carayon*).

Premier tirage des dessins de H. Giacomelli.

718. **Delatre** (Auguste). Eau-forte, pointe sèche et vernis mou. Préface de Castagnary, lettre de F. Rops. Gravures inédites, par F. Rops, H. Somm, A. Point et Delatre. *Paris, Lanier et Vallet*, 1887, plaq. pet. in-4, demi-rel. dos et coins de mar. orange, dos orné à petits fers et mosaïqué, fil. sur les plats, tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

Exemplaire contenant les gravures en double épreuve sur Hollande et sur Japon.

Portrait ajouté de F. Rops.

719. **Delmet** (Paul). Chansons. Lithographies de A. Willette. — Nouvelles chansons, lithographies de A. Willette. — Chansons du Quartier Latin. Dessins de Paul Balluriau. — Chansons galantes, illustrées par J. Léonce Burret. — Quinze chansons nouvelles. Lithographies de Rœdel. — Chansons de femmes. Lithographies de Steinlen. — Chansons de Montmartre. Dessins de Steinlen. *Paris, E. Flammarion, s. d.*, 7 vol. gr. in-8, musique, cart. dos et coins de perc. verte, tête dor. non rog. couv. illust.

720. **Delmet** (Paul). Chansons de femmes. Poésies de Henri Bernard. — Théodore Botrel — Maurice Boukay — Louis Forest — Jacques Madeleine — Henri Maigrot — Jules Méry — Bertrand

Millanvoye — Armand Silvestre — Léon Suès — Préface d'Armand Silvestre. Lithographies de Steinlen. *Paris, Enoch et Cie.* — *P. Ollendorff*, 1886, in-4, cart. dos et coins de mar. bleu, n. rog. (*Champs*).

Edition originale, avec la couverture.

L'un des **50** exemplaires tirés sur **papier du Japon** (no 8).

721. **Delmet** (Paul). Chansons de Montmartre. Lithographies de Steinlen. 16 planches en 1 plaq. in-4, cart. dos et coins de toile, non rog., couv. illust. (*Carayon*).

Recueil de 16 lithographies de Steinlen ayant servi à l'illustration des « Chansons de Montmartre » de Paul Delmet.

Tirage à **75** exemplaires sur **papier de Hollande** (no 31).

722. **Delvau** (Alfred). Les Cythères parisiennes, histoire anecdotique des Bals de Paris, avec 24 eaux-fortes et un frontispice de F. Rops et Em. Théron. *Paris, Dentu*, 1864, in-12, demi-rel. mar. vert, dos orné, tête dor., non rog.

Edition originale.

723. **Delvau** (Alfred). Histoire anecdotique des cafés et cabarets de Paris, avec dessins et eaux-fortes de G. Courbet, Léop. Flameng et F. Rops. *Paris, Dentu*, 1862, in-12, cart. dos de mar. rouge, tête dor., non rog.

Edition originale, avec la couverture.

724. **Delvau** (Alfred). Les Sonneurs de sonnets. 1540-1866. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1867, in-16, cart. dos et coins de mar. La Vallière foncé, non rog., couv. (*Carayon*).

Edition originale, avec la couverture.

Exemplaire tiré sur **papier de Hollande**.

725. **Demesse** (H.). Les Récits du Père Lalouette. Illustrations par MM. A. Bertrand, G. Bigot, H. Giacomelli, A. Lançon, M. Leloir, E. Morin, H. Pille, D. Vierge. *Paris, Ollendorff*, 1882, pet. in-4, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné à petits fers et au pointillé, fil. sur les plats, tête dor., non rog., couv. illust. (*Champs*).

L'un des **25** exemplaires numérotés sur **papier de Chine**.

726. **Demidoff** (A. de). Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée, par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie ; exécuté en 1837. Edition illustrée de 64 dessins par Raffet. *Paris, E. Bourdin*, 1840, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. grenat, dos orné, non rog., couv. (*Champs*).

727. **Diderot**. Le Neveu de Rameau, satire, revue sur les textes originaux et annotée par Maurice Tourneux, portrait et illustrations par F. A. Milius. *Paris, P. Rouquette*, 1884, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert. dos mosaïqué, fil. sur les plats, tête dor., non rog., couv. (*David*).

L'un des 150 exemplaires tirés sur **papier du Japon**, avec les figures en 3 états dont l'eau-forte pure (n^o 33).

728. **Diable à Paris** (Lc). Paris et les Parisiens, mœurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris. Texte par G. Sand, L. Gozlan, F. Soulié, Ch. Nodier, H. de Balzac, Th. Gautier, A. de Musset, etc., etc. Illustrations par Gavarni, vignettes par Bertall. *Paris, publié par J. Hetzel*, 1845-1846, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. veau brun, dos ornés, non rog.

Exemplaire de premier tirage.

729. **Dollivet** (L.). Sale Juif ! *Paris, Armand Colin et Cie, s. d.*, in-12, cart. dos et coins de mar. olive, tête dor., non rog. (*Durvand*).

Edition originale, avec la couverture.

L'un des 10 exemplaires sur **papier de Hollande**.

730. **Donnay** (Maurice). La Bascule, comédie en quatre actes. *Paris, Editions de la Revue Blanche, s. d.*, in-12, cart. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., non rog. (*Champs*).

Edition originale, avec la couverture illustrée en couleurs.

L'un des 15 exemplaires tirés sur **papier vélin**.

731. **Donnet** (Gaston). Le Dauphiné. Illustrations d'après nature, vues photographiques exécutées par M. Eugène Charpenay. Dessins originaux d'artistes dauphinois. *Paris, Société française d'Editions d'Art, L.-H. May*, in-4, br., couv.

732. **Doré** (Gustave). Histoire pittoresque, dramatique et caricaturale de la Sainte Russie, d'après les chroniqueurs et historiens Nestor, Fikan, Sylvestre, etc..., commentée et illustrée de 500 magnifiques gravures par Gustave Doré, gravée sur bois par toute la nouvelle école sous la direction générale de Sotain. *Paris, J. Bry Aîné*, 1854, in-4, fig. cart. dos et coins de mar. grenat foncé, non rog. couv. (*Champs*).

Exemplaire de premier tirage des illustrations de G. Doré.
De la Bibliothèque de Ch. Bouret, avec son *ex-libris*.

733. **Dornis** (Jean). Les Frères d'élection. Illustrations de Myrbach, gravées sur bois par F. Steinmann. *Paris, P. Ollendorff*, 1896, pet. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. violet, dos orné, tête dor., non rog. (*Bretault*).

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 60 exemplaires tirés sur **papier de Chine** (n° 21).

734. **Doucet** (Jérôme). Anacréon (Introduction et pièces choisies). Illustré de huit compositions de Louis Edouard-Fournier, eaux-fortes de Pennequin. *Paris, A. Ferroud*, 1903, in-8, cart. dos et coins de mar. vert, dos orné, non rog., couv. illust. (*Carayon*).

L'un des 25 exemplaires tirés sur **papier du Japon** (n° 17) contenant 3 états des eaux-fortes dont l'eau-forte pure, et la suite sur papier du Japon, eaux-fortes terminées avant la lettre avec remarque, tirées en sanguine.

Composition originale de **L. Ed.-Fournier**, l'illustrateur du livre.

735. **Doucet** (Jérôme). Princesses de Jade et de Jadis. Aquarelles de Lorant-Heilbronn. *Paris, Société d'Editions d'Art « Le Livre et l'Estampe »*, 1903, in-4, cart. dos et coins de mar. bleu, non rog., couv. (*Carayon*).

L'un des 25 exemplaires sur **papier du Japon** des Manufactures Impériales (n° 42), avec une suite des illustrations avant la lettre.

736. **Draner**. Types Militaires (France et Etranger). Dessins et lith. par Draner. *S. l. n. d. (Paris, Imp. Lemercier)*, in-fol., demi-rel. dos et coins de chag. rouge, dos orné, plats toile, planches mont. sur onglets.

100 lithographies en couleurs.

737. **Draner**. Types militaires étrangers. *Paris, Librairie illustrée, s. d.*, 1 titre et 20 planches en coul. montés sur onglets en 1 vol. cart. toile rouge de l'édit.

21 planches en couleurs.

738. **Dreyfus** (Alfred). Cinq années de ma vie (1894-1899). *Paris, E. Fasquelle*, 1901, in-8, cart. dos et coins de mar. tête de nègre, et mosaïqué, tête dor., non rog. couv. (*Champs*).

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 49).

739. **Du Camp** (Maxime). Une Histoire d'Amour. Un portrait grav. par A. Lamotte, huit compositions de P. Blanchard, gravées par Buland. *Paris, L. Conquet*, 1888, in-16, demi-rel. dos et coins de mar. La Vallière foncé, dos orné et mosaïqué, tête dor., non rog., couv. (*David*).

L'un des 100 exemplaires sur papier vergé du Marais (n° 54) avec 2 états des planches.

740. **Ducros** (E.). Une Cigale au Salon de 1885. *Paris, Baschet*, 1885, in-4, pap. vél. avec environ 50 encadrements reproduits en photogravure, imprimés en plusieurs teintes, br.

741. **DUMAS** (Alexandre). **La Dame de Monsoreau**. Compositions de Maurice Leloir, gravures sur bois de J. Huyot. *Paris, Calmann-Lévy*, 1903, 2 vol. gr. in-8, en feuilles, encollés et préparés pour la reliure.

L'un des 100 exemplaires numérotés sur papier de Chine (n° 100) avec les tirages à part de chaque gravure.

742. **Dumas** (Alexandre). Le Capitaine Pamphile. Edition illustrée de 103 vignettes, dont 26 hors texte, par Bertall. *Paris, Calmann-Lévy, s. d.*, gr. in-8, br. couv.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 1).

743. **Dumas** (Alexandre). Histoire d'un Casse-Noisettes ; illustré par Bertall. *Paris, J. Hetzel*, 1845, 2 vol. pet. in-8 carré, cart. dos de toile verte, non rog., couv. illust. (*Carayon*).

Premier tirage.

744. **Dumas fils** (Alexandre). Un Cas de Rupture. Illustrations page à page (en noir et en couleurs) par Eugène Courboin. *Paris, Quantin*, 1892, in-4 pap. vél., titre r. et n., br., couv. illust., emboitage.

745. **Dumas fils** (Alex.). La Dame aux Camélias, préface de J. Janin, et nouvelle préface inédite de l'auteur. Illustrations de A. Lynch. *Paris, Quantin, s. d.*, in-4, pap. vél., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, 4 fil. dor. sur les plats et aux angles, tête dor., non rog., couv. illust. en coul.

746. **Duruy** (V.). Histoire des Romains depuis les temps les plus reculés jusqu'à l'invasion des Barbares. Nouv. édit., revue, augmentée et enrichie d'environ 3000 gravures en noir et en couleurs dessinées d'après l'antique et de 100 cartes ou plans. *Paris, Hachette et Cie*, 1885, 7 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de chag. vert, dos ornés, fil., têtes dor., non rog.

747. **Du Seigneur** (Maurice). Paris, voici Paris, illustrations par H. Gerbault. *Paris, Boulton*, 1889, in-8, br., couv. illust.

748. **Dutuit**. La Collection Dutuit. Livres et Manuscrits. *Paris, Librairie Damascène Morgand; Edouard Rahir et Cie, succ.*, 1899, in-fol., texte encadré d'un filet rouge, très nombreuses reproductions en noir, couleurs, or et argent, dans le texte, de reliures, de miniatures et figures sur bois, cart., non rog.

Tirage limité à 350 exemplaires (n° 62).

749. **Enault** (Louis). Londres par Louis Enault, illustré de 174 gravures sur bois, par Gustave Doré. *Paris, Hachette et Cie*, 1876, in-folio, cart. dos et coins de mar. rouge, jeux de fil. dor. sur le dos, non rog., couv. (*Carayon*).

Exemplaire sur papier de Chine.

750. **Enault** (Louis). Ville et village, d'après B. Auerbach. Ouvrage orné de 124 vignettes. *Paris, J. Rothschild, s. d.*, in-4, cart. de l'éditeur, toile, fers spéciaux, tête dor., non rog.

751. **Environs de Paris** (Les). Paysage, histoire, monuments, mœurs, chroniques et traditions, ouvrage rédigé par l'élite de la littérature contemporaine, sous la direction de MM. Ch. Nodier et L. Lurine, et illustré de 200 dessins par les artistes les plus distingués. *Paris, P. Boizard et G. Kugelmann, s. d., (1844), gr. in-8, nomb. vign. dans le texte et pl. hors texte, demi-rel. dos et coins de mar. grenat, dos orné, non rog., couv. (Champs).*

752. **Estampe** (L') et **l'Affiche**. Revue d'Art. Directeur : Clément Janin. — Rédacteur en chef : André Mellerio. *Paris, E. Pelletan, 1897-1899, 3 vol. in-4, nombreuses illustrations, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos ornés et mosaïqués, têtes dor., non rog., couv. de livraisons. (Champs).*

L'un des 50 exemplaires tirés sur **papier vélin** (n° 4) contenant le tirage à part, sur **papier de Chine**, de toutes les illustrations.

753. **Exposition de Paris** (L') (1900), publiée avec la collaboration d'écrivains spéciaux et des meilleurs artistes. *Paris, Montgredien et Cie, s. d., 3 vol. gr. in-4, très nombreuses planches hors-texte et fig. dans le texte, cart. toile des édit., fers spéciaux, tr. dor., couv. illust. en coul.*

754. **Eylac** (d') (B^{on} A. de Claye). La Bibliophilie en 1891-1892-1893. *Paris, A. Rouquette, 1893-94, 2 vol. in-8, cart. et br.*

Tiré à 300 exemplaires sur papier de Hollande (nos 288 et 266).

755. **Fabre** (Ferdinand). Sylviane. Illustrations de Georges Roux, gravées sur bois, par Baud et Hamel. *Paris, E. Testard, 1892, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. grenat foncé, dos orné, tête dor., non rog., couv.*

L'un des 35 exemplaires tirés sur **papier du Japon** (n° 4), avec les illustrations hors texte en 2 états, en *noir* et en *bistre*, épreuves avant la lettre.

756. **Fabre** (Ferdinand). Xavière, illustré par Boutet de Monvel. *Paris, Boussod, Valadon et Cie, 1800, in-4, illustré de 36 planches - en photogravure, dont 28 hors texte, demi-rel. dos et coins de mar. brun foncé, dos orné, tête dor., non rog., couv.*

757. **Ferny** (Jacques). Chansons immobiles, dites par l'auteur au Chat Noir, au Chien Noir, aux soirées de La Plume, etc., etc., illustrées par J. Depaquit. *Paris, E. Fromont*, 1886, in-4, musique, cart. dos et coins de mar. vert, tête dor., non rog., couv. illust. en coul.

L'un des 50 exemplaires tirés sur **papier du Japon** (n° 3).

758. **Ferrand** (Claudius). Fables et légendes du Japon. Deuxième édition. *Tokio, Imprimerie de la Tsukiji type Foundry*, 1901, in-8, nombreuses illustrations dans le texte, et planches hors texte en couleurs, br., couv. illust. en couleurs.

759. **Fertiault** (P.). Les Amoureux du Livre. Sonnets d'un bibliophile, fantaisies, commandements du bibliophile, bibliophiliana, notes et anecdotes. Préface du bibliophile Jacob (Paul Lacroix). Seize eaux-fortes de Jules Chevrier. *Paris, Claudin*, 1877, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor. non rog., couv.

Exemplaire sur **papier de Hollande**, auquel on a ajouté une lettre autographe signée de l'auteur.

760. **Feuillet** (O.). Honneur d'artiste. *Paris, Calmann-Lévy*, 1890, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, tête dor., non rog. (*Canape*).

Edition originale, avec la couverture.

Un des 75 exemplaires sur **papier de Hollande** (n° 24).

761. **Féval** (Paul). Les Contes de nos Pères. Illustrés par Bertall. *Paris, chez Chlendowsky, s. d.* (1845), in-8, cart. dos et coins de mar. rouge à long grain, dos orné, non rog. (*Carayon*).

Exemplaire de premier tirage, avec la couverture illustrée.

762. **Féval** (Paul). Le Premier amour de Charles Nodier. Avant-propos de Maurice Tourneux. Illustrations de H. Vogel, gravées sur bois par E. Florian. *Paris, A. Rouquette*, 1900, pet. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, ornem. à froid et dor. sur le dos, fil. sur les plats, tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

Tirage unique à 150 exemplaires sur **papier vélin** du Marais (n° 83), avec un tirage à part, sur papier de Chine, de toutes les illustrations.

763. **Figaro illustré.** Avril 1890 à décembre 1897. *Paris, Le « Figaro » et Boussod, Valladon et Cie*, 1890-1897, 8 années en 8 vol. in-fol. à 2 col., nombreuses planches hors-texte et illustrations dans le texte, en noir et en couleurs, demi-rel. bas. rouge, dos ornés, non rog., couv. illust.

764. **Figures de Paris (Les).** Ceux qu'on rencontre et Celles qu'on frôle. Illustrations (en couleurs) de Victor Mignot. Proses de MM. Maurice Beaubourg, André Beaunier, Franc-Nohain, Alfred Jarry, Albert Lantoin, Jean Lorrain, Charles-Louis Philippe, Edmond Pilon, Hugues Rebell, Octave Uzanne, etc., etc. *Paris, Imprimé pour les Bibliophiles Indépendants, et se trouve chez le libraire Henry Floury*, 1901, in-4, cart. dos et coins de mar. La Vallière foncé, avec ornem. dor. sur le dos, non rog., couv. illust. (*Carayon*).

Cette publication des Figures de Paris, éditée pour les Bibliophiles Contemporains par les soins et sous la direction de M. Octave Uzanne a été tirée exactement à 218 exemplaires numérotés.

L'un des 2 exemplaires sur **Japon** à la forme (n° 1) contenant :

1^o Le tirage à part en noir avant la lettre sur Chine volant de toutes les illustrations ;

2^o Les **dessins originaux** hors texte (20).

765. **FLAUBERT** (Gustave). **Œuvres complètes.** Edition définitive d'après les manuscrits originaux. *Paris, Quantin*, 1885, 8 vol. gr. in-8, portr. à l'eau-forte par H. Toussaint d'après C. Commanville, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos ornés, têtes dor., non rog., couv. (*David*).

L'un des 100 exemplaires tirés sur **papier de Hollande** (n° 27) avec le portrait en double état avant la lettre sur Japon et avec lettre sur Hollande.

On y a ajouté les 2 suites d'eaux-fortes par Boilvin et Pierre Vidal, pour illustrer Madame Bovary et Salammbô (édition Lemerre) épreuves avant la lettre sur Whatman.

766. **Flore** (Jeanne). Histoire de la belle Rosemonde et du preux chevalier Andro. *Paris, R. Marchand*, 1888, in-4, texte encadré, lettres ornées, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., non rog., couv.

Edition publiée avec notice par Albert de Rochas, tirée à 150 exemplaires numérotés (n° 59).

767. **Florian.** Fables, avec une préface par Honoré Bonhomme. Dessins d'Emile Adan, gravés à l'eau-forte par Le Rat. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1886, in-16, demi-rel. dos et coins de mar. vert foncé, dos orné, tête dor., non rog., couv.

768. **Florian.** Fables choisies de Florian, illustrées par des artistes japonais sous la direction de P. Barboutau. *Tokio et Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, 2 vol. pet. in-4, carré, br., couv. illust. en couleurs.

L'un des 200 exemplaires de luxe, numérotés, tirés sur papier japonais *Hosho* (n° 495).

769. **Florian.** Kédar et Améla, illustré de dix compositions en couleurs de L. Fauret, préface par A. de Claye. *Paris, A. Ferroud*, 1901, in-12, cart. dos et coins de mar. vert, dos orné, non rog., couv. illust. en coul. (*Carayon*).

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier du Japon, contenant une suite en noir des illustrations (n° 21).

770. **Foë** (Daniel de). Aventures de Robinson Crusoe. Traduction nouvelle. Edition illustrée par Grandville. *Paris, H. Fournier, aîné*, 1840, in-8, demi-rel. dos et coins de veau fauve, dos orné, fil. sur les plats, tête dor., non rog. couv. (*Durvand-Thivet*).

Première édition avec les illustrations de Grandville.

771. **Forain et Caran d'Ache.** Albums. *Paris, Plon et H. Simonis Empis, s. d.*, 4 albums in-4 et in-fol., br., couv. illust.

Album Forain, avant-propos de Maurice Talmeyr (54 pl.). — Psst...! images par Forain et Caran d'Ache. Première année 1898-1899 (52 n°s). — Psst...! images par Forain et Caran d'Ache. Seconde année. 1899 (n° 53 au n° 85). — Album de Forain, préface par Alphonse Daudet (50 pl.).

772. **Forain et Caran d'Ache.** Psst...! Images par Forain et Caran d'Ache. *Paris, Plon*, 1898-1899, 2 part. en 1 vol. in-folio, cart. dos et coins de toile bleue, couv. (*Carayon*).

Collection complète des 85 numéros publiés. Exemplaire sur papier couché, sans texte.

773. **Forain** (J.-L.). Nous, Vous, Eux ! 50 dessins de J.-L. Forain. *Paris, Vie Parisienne, s. d.*, gr. in-4, cart. dos et coins de perc. rouge, non rog., couv. illust. (*Carayon*).

L'un des 75 exemplaires tirés sur **papier de Chine** (n° 17).

774. **Forain** (J.-L.). Les Temps difficiles (Panama). *Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle*, 1893, in-4, cart. dos et coins de perc. rouge, non rog., couv. illust. en couleurs. (*Carayon*).

L'un des 100 exemplaires tirés sur **papier de Chine** (n° 80), avec double épreuve des planches, *avant* et *avec* la lettre.

775. **Forain** (J.-L.). La Vie. *Paris, F. Juven, s. d.*, gr. in-4, cart. dos et coins de perc. verte, non rog., couv. illust. en coul. (*Carayon*).

Album de 27 planches tirées en couleurs.

L'un des 50 exemplaires tirés sur **papier de Chine** (n° 41), avec 2 états des planches, *noir* et *couleur*.

776. **France** (Anatole). Au Petit Bonheur. Comédie en un acte. *Paris, Calmann-Lévy, s. d.*, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

L'un des 20 exemplaires tirés sur **papier du Japon** (n° 9).

777. **France** (Anatole). Balthazar. *Paris, Calmann Lévy*, 1889, in-12, cart. veau brun raciné, tête dor., non rog.

Edition originale, avec la couverture.

778. **France** (Anatole). Crainquebille, Putois, Riquet et plusieurs autres récits profitables. *Paris, Calmann-Lévy, s. d.*, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

L'un des 60 exemplaires tirés sur **papier du Japon** (n° 11).

779. **France** (Anatole). Crainquebille, Putois, Riquet et plusieurs autres récits profitables. *Paris, Calmann-Lévy, s. d.*, in-12, cart. veau brun rac., tête dor., non rog.

Edition originale, avec la couverture.

780. **FRANCE** (Anatole). **Le Crime de Silvestre Bonnard**, membre de l'institut. *Paris, Calmann-Lévy*, 1881, in-12, cart. veau brun raciné, tête dor., non rog.

Edition originale, avec la couverture bleue.

Les exemplaires à couverture bleue, sont beaucoup plus rares et plus recherchés que ceux à *couverture jaune*, les premiers portent simplement *Le Crime de Silvestre Bonnard*, tandis que les exemplaires à couverture jaune, portent *le Crime de Silvestre Bonnard, Membre de l'Institut*. La mention : « ouvrage couronné par l'Académie française » n'a été ajoutée que plus tard.

Exemplaire offert par l'Editeur.

781. **France** (Anatole). **Les Désirs de Jean Servien**. *Paris, A. Lemerre*, 1882, in-12, cart. veau brun raciné, tête dor., non rog.

Edition originale, avec la couverture, imprimée par G. Retaux, à Abbeville.

782. **France** (Anatole). **L'Etui de Nacre**. *Paris, Calmann-Lévy*, 1892, in-12, cart. veau brun raciné, tête dor., non rog.

Edition originale, avec la couverture.

783. **France** (Anatole). **Filles et Garçons. Scènes de la Ville et des Champs**. Illustrations de M. B. de Monvel. *Paris, Hachette et Cie, s. d.*, pet. in-4, fig. dans le texte et planches hors texte en couleurs, cart. illust. (*Cart. de l'éditeur*).

Edition originale.

784. **France** (Anatole). **Histoire comique**. *Paris, Calmann-Lévy, s. d.*, in-12, cart. veau brun raciné, tête dor., non rog.

Edition originale, avec la couverture.

785. **France** (Anatole). **Histoire contemporaine. Le Mannequin d'Osier. — L'Orme du Mail. — L'Anneau d'Améthyste. — Monsieur Bergeret à Paris**. *Paris, Calmann-Lévy*, 1897-1901, 4 vol. in-12, cart. veau brun raciné, têtes dor., non rog.

Editions originales, avec les couvertures.

786. **France** (Anatole). **Le Jardin d'Epicure**. *Paris, Calmann-Lévy*, 1895, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

L'un des 50 exemplaires tirés sur **papier de Hollande** (no 18).

787. **France** (Anatole). Le Jardin d'Epicure. *Paris, Calmann-Lévy*, 1895, in-12, cart. veau brun raciné, tête dor., non rog.

Edition originale, avec la couverture.

788. **France** (Anatole). Jocaste et le chat maigre. *Paris, Calmann-Lévy*, 1879, in-12, cart. veau brun raciné, tête dor., non rog.

Edition originale, avec la couverture.

789. **France** (Anatole). Le Livre de mon ami. *Paris, Calmann Lévy*, 1885, in-12, cart. veau brun raciné, tête dor., non rog.

Edition originale, avec la couverture.

Envoi autographe signé de l'auteur à Aurélien Scholl.

790. **France** (Anatole). Le Lys rouge. *Paris, Calmann-Lévy*, 1894, in-12, cart. veau brun raciné, tête dor., non rog.

Edition originale, avec la couverture.

791. **France** (Anatole). Monsieur Bergeret à Paris. *Paris, Calmann-Lévy, s. d.*, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

L'un des 60 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 44).

792. **France** (Anatole). Les Noces corinthiennes. Leuconoé, la veuve, la pia, la prise de voile, l'auteur à un ami. *Paris, Lemerre*, 1876, in-12, cart. veau brun raciné, tête dor., non rog.

Edition originale, avec la couverture.

Très-rare.

793. **France** (Anatole). Nos enfants. Scènes de la ville et des champs. Illustrations de M. B. de Monvel (gravure de Guillaume frères). *Paris, Hachette et Cie*, 1887, gr. in-4, en feuilles, dans le cartonnage de l'éditeur.

Edition originale, avec la couverture illustrée.

L'un des exemplaires tirés sur papier du Japon.

794. **France** (Anatole). Les Opinions de M. Jérôme Coignard recueillies par Jacques Tournebroke, et publiées par Anatole France. *Pa-*

ris, Calmann-Lévy, 1893, in-12, cart. veau brun raciné, tête dor., non rog.

Edition originale, avec la couverture.

795. **France** (Anatole). Sur la pierre blanche. *Paris, Calmann-Lévy, s. d., in-12, br.*

Edition originale, avec la couverture.

L'un des 60 exemplaires tirés sur **papier du Japon** (n° 46).

796. **France** (Anatole). Sur la pierre blanche. *Paris, Calmann-Lévy, s. d., in-12, br.*

Edition originale, avec la couverture.

L'un des 60 exemplaires tirés sur **papier du Japon** (n° 6).

797. **France** (Anatole). Sur la pierre blanche. *Paris, Calmann-Lévy, s. d., in-12, cart. veau brun raciné, tête dor., non rog.*

Edition originale, avec la couverture.

798. **France** (Anatole). Pierre Nozière. *Paris, Alphonse Lemerre, 1899, in-12, cart. veau brun raciné, tête dor., non rog.*

Edition originale, avec la couverture.

799. **France** (Anatole). Les poèmes dorés. *Paris, Alphonse Lemerre, 1873, in-12, cart. veau brun raciné, tête dor., non rog.*

Edition originale, avec la couverture.

Envoi autographe de l'auteur à Monsieur Edouard Fournier.

800. **France** (Anatole). Le puits de Sainte-Claire. *Paris, Calmann-Lévy, 1895, in-12, cart. veau brun raciné, tête dor., non rog.*

Edition originale, avec la couverture.

801. **France** (Anatole). La rôtisserie de la reine Pédauque. *Paris, Calmann-Lévy, 1893, in-12, cart. veau brun raciné, tête dor., non rog.*

Edition originale, avec la couverture.

802. **FRANCE** (Anatole). **Sainte Euphrosine**. Les actes de la vie de Sainte Euphrosine d'Alexandrie, en religion frère Smaragde, tels qu'ils furent rédigés dans la laure du Mont-Athos par Georges, diacre, vignettes et encadrements de L. Ed.-Fournier, les vignettes gravées à l'eau-forte par E. Pennequin, les encadrements gravés sur bois par Marie. *Paris, F. Ferroud, 1906, in-4 carré, br., couv.*

L'un des 8 exemplaires sur **papier du Japon ancien** (n° 23), contenant 3 états des eaux-fortes et une **aquarelle originale** de L. Ed.-Fournier.

803. **France** (Anatole). Thaïs. *Paris, Calmann-Lévy, 1891, in-12, cart. veau brun raciné, tête dor., non rog.*

Edition originale, avec la couverture.

804. **France** (Anatole). Vers les temps meilleurs (décoré de 31 portraits par Auguste Leroux, Bellery-Desfontaines et Steinlen, gravés par Florian, Froment et Perrichon). *Paris, Edouard Pelletan, 1906, 3 vol. in-12, br.*

Edition originale, avec les couvertures.

L'un des exemplaires tirés sur **papier du Japon**.

805. **Froissart** (J.). Les chroniques de J. Froissart. Edition abrégée avec texte rapproché du français moderne par M^{me} de Witt, née Guizot. Ouvrage contenant 11 planches en chromolithographie, 12 lettres et titres imprimés en couleur, 2 cartes, 33 grandes compositions tirées en noir et 252 gravures d'après les monuments et les manuscrits de l'époque. *Paris, Hachette et Cie, 1881, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de chag. grenat, dos orné, tête dor., non rog.*

806. **Fromentin** (Eugène). Sahara et Sahel. Un été dans le Sahara.— Une Année dans le Sahel. Edition illustrée de douze eaux-fortes par Le Rat, Courty et Rajon, d'une héliogravure par le procédé Goupil et de quarante-cinq gravures en relief d'après les tableaux, les dessins et les croquis d'Eugène Fromentin. *Paris, Plon et Cie, 1879, in-4, cart. dos et coins de mar. rouge, non rog., couv. (Carayon).*

L'un des 100 exemplaires d'artiste, tirés sur **papier vélin** (n° 53), avec les

12 eaux-fortes en quadruple état : avant la lettre, sur papier de Chine volant, avant la lettre, en *noir* et en *bistre*, sur papier de Chine monté, et avec la lettre.

807. **Frou-Frou** (Le). *Paris*, 1900 à 1904, 5 années en 4 vol. in-4, demi-rel. mar. rouge, dos ornés, têtes dor., non rog., couv.

808. **Fusillot**. Une ouverture de chasse en Normandie, illustré de 19 aquarelles d'après E. Letellier. *En Plaine* (*Paris*, L. Conquet), 1890, in-16, pap. vél. à la forme, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné et mosaïqué, tête dor., non rog. couv. (*David*).

Tiré à 200 exemplaires (n° 43).

809. **Gautier** (Théophile). Le Capitaine Fracasse. Illustré de 60 dessins de Gustave Doré. *Paris*, Charpentier, 1866, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné à petits fers et au poinçonné, fil. sur les plats, tête dor., non rog. (*Allô*).

Premier tirage des illustrations de G. Doré.

810. **Gautier** (Théophile). Portraits contemporains — Littérateurs — Peintres — Sculpteurs — Artistes dramatiques, avec un portrait de Th. Gautier d'après une gravure à l'eau-forte par lui-même, vers 1833. *Paris*, Charpentier, 1874, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête marb., non rog.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 40), avec double épreuve du portrait, dont une épreuve, avant la lettre, sur Chine, volant.

811. **Gavarni**. Album. *S. l. n. d.* (Impr. Aubert et Cie), 48 pl. en 1 album in-4, cart. dos de bas. grenat.

Les Coulisses (24 pl. en coul.). — La Boîte aux lettres (9 pl. en coul. et 2 doubles en noir). — Contributions indirectes (2 pl. en coul.). — Les Petits malheurs du bonheur (4 pl. en coul.). — Divers (7 pl.).
noir et en couleurs.

48 planches en noir et en couleurs.

812. **Gavarni**. Albums comiques. *Paris*, au bureau du *Journal amusant*, s. d., 5 albums in-4, br., couv.

L'éloquence de la chair (21 pl.) et 1 pl. de l'album théâtral. — Fourberies de femmes en matière de sentiment (24 pl.). — Le Carnaval à Paris (27 pl.). — La vie de jeune homme (6 pl.). — Les bals masqués (4 pl.). — Souvenirs de Carnaval (3 pl.). — Le Chevalier de Nogaroulet (5 pl.). — Divers (3 pl.). — Les enfants terribles (12 pl.). — Politique des femmes (11 pl.).

117 planches.

813. **Gavarni.** Albums comiques. *Paris, au bureau du Journal amusant, s. d.*, 5 albums in-4, br., couv.

Carnaval (23 pl.). — Baliverneries parisiennes (23 pl.). — Impressions de ménage (18 pl.). — Chemin de Toulon (10 pl.). — Affiches illustrées (4 pl.). — Leçons et conseils (5 pl.). — Les patrons (2 pl.). — Le parfait créancier (10 pl.). — Faits et gestes du propriétaire (6 pl.). — Nuances du sentiment (4 pl.). — Les petits malheurs du bonheur (1 pl.).

106 planches.

814. **Gavarni.** La Boîte aux lettres. *Paris, chez Arnould de Vresse, s. d.*, un album in-4, dans le cart. illust. de l'édition.

12 planches.

On y joint : 9 grandes planches par Gavarni : Il lui sera beaucoup pardonné parce qu'elle a beaucoup dansé — Satan — la Sculpture monumentale — Pudeur perdue — Tireuse de cartes — Vignette — la Lanterne magique — Thomas Vireloque — Un attelage de porteur d'eau — et les planches, 1, 2 et 3 des *Patois de Paris*.

815. **Gavarni.** Les Enfants terribles. 1^{re} série. 50 sujets. *Paris, Beauger et Cie, s. d.*, album in-4, planches montées sur onglets, non rog. cart. dos et coins de toile verte.

1 titre et **49 planches coloriés.**

816. **Gavarni.** Les Etudiants de Paris. *S. l. n. d. (Imprim. Aubert et Cie)*, album de 60 planches numérotées de 1 à 60, demi-rel. veau vert, dos orné.

60 planches.

817. **Gavarni.** Œuvres choisies, revues, corrigées et nouvellement classées par l'auteur. Etudes de mœurs contemporaines. *Paris, J. Hetzel, Warnod et Cie, Garnier frères, 1846-1848*, 4 tomes en 2 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. olive, dos ornés, plats papier japonais, non rog., couv. (*L. Magnin*).

818. **Gavarni.** Perles et Parures. Les Parures. Fantaisie par Gavarni. Texte par Méry. Histoire de la Mode, par le comte Fœlix. *Paris, G. de Gonet, s. d. (1850)*, 1 vol. — Les Joyaux. Fantaisie par Gavarni. Texte par Méry. Minéralogie des Dames par le comte Fœlix,

Paris, G. de Gonet, s. d. (1850). 1 vol. Ens. 2 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

Exemplaire de premier tirage avec les couvertures, et contenant les planches en **2 états**, sur Chine, et sur papier vélin, ces dernières coloriées avec marges découpées en dentelles.

819. **Gérard de Nerval**. Les Filles du Feu, Sylvie-Jemmy-Octavie-Isis-Emilie, avec une préface de J. Levallois, dessins d'Emile Adan, gravés à l'eau-forte par Le Rat. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1888, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. grenat, dos orné, tête dor., non rog., couv.

L'un des **125** exemplaires sur **vélin de Hollande** à la forme (no 153) avec les gravures en **2 états** (avant la lettre sur **Chine** et avec la lettre).

820. **Gerbault** (Henry). Bonjour, M'sieurs Dames. Contenant 100 dessins. Préface de Paul Guillaïn. *Paris, H. Simonis Empis*, 1903, in-12, carré, cart. dos et coins de mar. La Vallière, non rog., couv. illust. en coul. (*Carayon*).

L'un des **30** exemplaires tirés sur **papier de Chine** pour la Librairie L. Carteret (no 19).

821. **Gerbault** (Henry). Boum... voilà ! album inédit en couleurs. Préface de Sully Prudhomme, de l'Académie française. *Paris, H. Simonis Empis, s. d.*, album in-4, br., couv. illust. en coul.

20 planches en couleurs.

L'un des **25** exemplaires tirés sur **papier du Japon** (no 4) numérotés et signés par l'auteur.

822. **Giralda** (La). Peintres : E. Delacroix, Gavarni, Roberts, Watteau, Wille, Baron, Français, Diaz, Emile Perrin, A. Lemoine, Johnston, Frith, Van Vliet. Poètes et conteurs : Shakespere (*sic*), Lord Byron, Walter Scott, André Chénier, Victor Hugo, George Sand, Alfred de Vigny, Nodier, Millevoeye, M^{me} Tastu, Lady Wortley Montague, Théophile Gautier, A. Toussenel, A. de Laborde, Mennechet, Matthison, Merville, Roger de Beauvoir et Henry Egmont. *Paris, L. Curmer, s. d.*, (1845), in-4, cart. de l'édit., tr. dor.

15 planches hors-texte.

823. **Giron** (Aimé). Les OEufs de Pâques du Docteur Printemps. Ouvrage illustré de 58 gravures inédites de Marius Perret. *Paris, Firmin-Didot et Cie*, 1891, in-8, cart. dos de toile verte, non rog., couv. (*Durvand*).

Exemplaire unique tiré sur papier du Japon.

824. **Goethe**. Le Faust de Goethe, traduction revue et complète, précédée d'un essai sur Goethe, par H. Blaze. Edition illustrée par Tony Johannot. *Paris, Michel Lévy frères*, 1847, gr. in-8, portr. et fig. tirés sur papier de Chine, cart. dos et coins de mar. rouge à long grain, dos orné, non rog., couv. (*Carayon*).

Exemplaire de premier tirage avec le portrait et les figures sur papier de Chine.

825. **Goldsmith**. Le Vicair de Wakefield, traduit en français avec le texte anglais en regard, par Ch. Nodier, précédé d'une notice par le même sur la vie et les ouvrages de Goldsmith, et suivi de quelques notes. *Paris, Bourgueleret*, 1838, in-8, portrait-front., nomb. fig. dans le texte et planches hors texte, demi-rel. veau vert, dos orné, non rog.

Exemplaire de premier tirage, avec le portrait et les 10 planches hors-texte tirés sur Chine collé, et la légende imprimée sur papier fin.

826. **Goldsmith**. Le Vicair de Wakefield, traduit en français avec le texte anglais en regard, par Ch. Nodier, précédé d'une notice par le même sur la vie et les ouvrages de Goldsmith, et suivi de quelques notes. *Paris, Bourgueleret*, 1838, in-8, vignettes dess. par Jacque, Marville, Janet-Lange, etc., et fig. d'après T. Johannot, demi-rel. dos et coins de mar. tête de nègre, dos orné, non rog., couv. (*Champs*).

Premier tirage.

827. **Goncourt** (Edmond et Jules de). La Femme au dix-huitième siècle. Nouvelle édition revue, augmentée et illustrée de soixante-quatre reproductions sur cuivre, par Dujardin, d'après des originaux de l'époque. *Paris, Firmin-Didot et Cie*, 1887, in-4, mar.

vert, dos orné aux petits fers, filet et ornements dorés sur les plats, fil. et dent. intér., tête dor., non rog., couv. étui. (*Ritter*).

L'un des **75** exemplaires tirés sur **papier du Japon** (n° 11) contenant 2 suites des illustrations.

828. **Goncourt** (Edmond et Jules de). Germinie Lacerteux. Dix compositions par Jeannot, gravées à l'eau-forte par L. Muller. *Paris, Quantin*, 1886, in-8, pap. vél. de cuve, demi-rel. dos et coins de mar. bleu clair, dos orné, tête dor., non rog., couv.

829. **Goncourt** (Edmond et Jules de). Renée Mauperin, édition ornée de 10 compositions à l'eau-forte par James Tissot. *Paris, Charpentier et Cie*, 1884, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu clair, dos orné, tête dor., non rog., couv.

L'un des **50** exemplaires tirés sur **papier Whatman** (n° 73) avec les épreuves des eaux-fortes tirées avant la lettre, et signées par l'artiste.

830. **Goncourt** (Edmond de). La Faustin. *Paris, G. Charpentier*, 1882, in-12, cart. dos et coins de mar. orange, non rog.

Edition originale, avec la couverture.

L'un des **175** exemplaires tirés sur **papier de Hollande** (n° 14).

Orné de **4** dessins originaux au crayon, non signés.

831. **Gourdault** (J.). L'Italie illustrée de 450 gravures sur bois, par A. de Bar, E. Bayard, A. Catenacci, L. Crépon, Karl Girardet, L. Lancelot, E. Thérond et autres. *Paris, Hachette et Cie*, 1877, gr. in-4, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, fil. sur les plats, tête dor., non rog., couv. (*Canape*).

Exemplaire tiré sur **papier de Chine**.

832. **Gourdault** (J.). La Suisse. Etudes et Voyages, à travers les 22 cantons. Ouvrage illustré de 750 gravures sur bois. *Paris, Hachette et Cie*, 1879-1880, 2 vol. gr. in-4, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos ornés, têtes dor., non rog., couv. (*Canape*).

Exemplaire tiré sur **papier de Chine**.

833. **Golzán** (Léon). Aventures merveilleuses et touchantes du Prince Chênevis et de sa jeune sœur. Vignettes par Bertall. *Paris, J.*

Hetzel, 1846, pet. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, non rog. (*Champs*).

Exemplaire de premier tirage avec la couverture illustrée.

834. **Grand-Carteret** (John). L'Affaire Dreyfus et l'image. 260 caricatures françaises et étrangères. *Paris, E. Flammarion, s. d., in-12*, cart. dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rog., couv. illust. (*Carayon*).

Exemplaire tiré sur **papier de Chine**.

835. **Grand-Carteret** (John). XIX^e siècle (en France). Classes — Mœurs — Usages — Costumes — Inventions. *Paris, Firmin-Didot et Cie*, 1893, in-4, en feuilles dans un carton.

Ouvrage illustré d'un frontispice chromotypographique de 16 planches coloriées aux patrons, de 36 en-têtes et lettres ornées et de 487 gravures (dont 24 tirées hors texte) d'après les principaux artistes du siècle et à l'aide des procédés modernes.

L'un des 25 exemplaires tirés sur **papier de Chine** (no 14), avec double suite des planches coloriées, dont une en *noir* sur papier de Chine.

836. **Grandville**. Cent Proverbes, texte par T. Delord, Achard et A. Frémy. *Paris, H. Fournier*, 1845, gr. in-8, fig., cart. dos et coins de mar. grenat foncé, dos orné de fil., non rog., couv. (*R. Magnin*).

Premier tirage.

837. **Grandville**. Les Fleurs animées, introductions par Alph. Karr, texte par Taxile Delord. *Paris, Gabriel de Gonet*, 1847, 2 parties en 4 vol. gr. in-8, fig. color., cart. dos de perc. couv.

Exemplaire de premier tirage.

838. **Grandville**. Les Métamorphoses du Jour, par I.-Adolphe Grandville, 1829. (*A Paris, chez Bulla*, 1829), in-4, oblong, demi-rel. mar. vert, planches mont. sur onglets.

Premier tirage comprenant 73 lithographies en couleurs.

839. **Grandville**. Les Métamorphoses du jour. Accompagnées d'un texte par MM. Albéric Second, L. Lurine, T. Delord, L. Huart,

Ch. Monselet, etc. Précédées d'une Notice sur Grandville, par Ch. Blanc. *Paris, G. Havard*, 1854, gr. in-8, planches hors texte coloriées, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor. tr. blanches. (*Thivet*).

840. **Grandville**. Scènes de la vie privée et publique des animaux, études de mœurs contemporaines par MM. de Balzac, Alf. de Musset, Ch. Nodier, etc. *Paris, Hetzel*, 1842. 2 vol. gr. in-8, demi-rel. bas. dos ornés. (*Rel. de l'époque*).

Exemplaire de premier tirage.

844. **Grasset** (E.). Les Mois, douze compositions d'Eugène Grasset, gravées sur bois et imprimées en chromotypographie. *Paris, G. de Malherbe, s. d.* 12 planches, in-4, en feuilles, couv.

Epreuves en 2 états : avant la lettre, en noir, sur **Japon pelure**, et avec la lettre, en couleurs, sur **Chine**.

842. **Grasset** (E.). Les Mois, douze compositions d'Eugène Grasset, gravées sur bois et imprimées en chromotypographie. *Paris, G. de Malherbe, s. d.*, 12 planches, in-4, en feuilles, couv.

Epreuves en 2 états : avant la lettre, en noir, sur **Japon pelure**, et avec la lettre, en couleurs, sur **Japon**.

843. **Grégoire** (L.). Géographie générale, physique, politique et économique. Avec 100 cartes, de nombreuses gravures intercalées dans le texte, types en chromo, et gravures sur acier, hors texte. *Paris, Garnier frères*, 1876, gr. in-8, demi-rel. chag. vert, plats toile.

844. **Grévin**. Albums. *Paris, Bureaux du « Journal amusant », s. d.*, 4 albums in-4, cart. de l'édit. ou br. couv.

Costumes de fantaisie pour un bal travesti (24 pl. en coul.). — Costumes de théâtre (27 pl. en coul.). — Fantaisies parisiennes (27 pl. en coul.). — Prime du journal Les Modes parisiennes. Les Nouveaux travestissements parisiens (20 pl. en coul.). — Ensemble **98 planches en couleurs**.

845. **Grévin**. Le Monde amusant (Albums 1 à 8). *Paris, bureaux du Journal amusant, s. d.* 8 albums in-4, br., couv.

On y joint : A. Grévin. Petites gredineries parisiennes. *Paris, Lahure, s. d.*, in-4, br., couv.

Ensemble **260 planches**.

846. **Grévin**. Les Parisiennes. par A. Grévin et A. Huart. *Paris. Librairie illustrée et Dreyfous, s. d.*, gr. in-8, pl. color., cart. dos et coins de perc., non rog.

847. **Grévin**. Les Parisiennes. Cent dessins. *Paris. Librairie illustrée, s. d.*, in-4, br., couv. illust.

848. **Grévin**. Les Parisiennes. *Paris. Librairie illustrée, s. d.* Album pet. in-4, de 101 illustrations, cart. dos de perc., non rog., couv.

849. **Gryperl**. Phonographie de l'amour. Dessins de Lucien Métivet. *Paris, Ollendorff, 1895*, pet. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. citron, dos orné et mosaïqué, tête dorée, non rog., couv. illust. en coul. (*Champs*).

L'un des 50 exemplaires tirés sur **papier de Chine** (n° 39), avec le tirage à part en noir des illustrations.

On y joint : Gryperl. Tirage à part en noir des dessins de Lucien Métivet, pour illustrer la Phonographie de l'amour. *Paris, Ollendorff, 1895*, en feuilles. *Epreuves sur papier de Chine*.

850. **Guiches** (Gustave). La Pudeur de Sodome. Frontispice gravé à l'eau-forte par Félicien Rops. *Paris, Quantin, 1888*, in-4, cart. dos et coins de perc., non rog. (*Carayon*).

L'un des exemplaires tirés sur **papier de Hollande** (n° 4).

851. **Guillaume** (Albert). Albums en couleurs. *Paris, H. Simonis Empis, s. d.*, 3 albums in-4 en coul., br., couv. illust.

Etoiles de mer ; préface par Abel Hermant (20 pl.). — Y a des dames ; préface de Willy (20 pl.). — Madame est servie ; préface de Grosclaude (20 pl.). — Ensemble **60 planches en couleurs**.

852. **Guillaume** (Albert). Des Bonshommes. Préfaces de Francis Chevassu et de Henri Lavedan. *Paris, H. Simonis Empis, s. d.*, 2 albums en un vol. gr. in-4, cart. dos et coins de toile bleue, non rog. couv. impr. en couleurs. (*Carayon*).

Exemplaires numérotés sur **papier du Japon**.

853. **Guillaume** (Albert). Faut voir. Album en couleurs. Préface de Auguste Germain. *Paris, H. Simonis Empis, s. d.*, in-4, cart. dos et coins de perc. brune, n. rog., couv. illust. (*Carayon*).

20 planches en couleurs.

L'un des **25** exemplaires tirés sur **papier du Japon** (n^o 13).

854. **Guillaume** (Albert). Mémoires d'une glace. Album absolument inédit. Préface de Paul Hervieu. *Paris, H. Simonis Empis, s. d.*, in-4 fig. cart. dos et coins de perc. bleue, n. rog. couv. (*Carayon*).

L'un des **15** exemplaires sur **papier du Japon** (n^o 13).

855. **Guillaume** (Albert). Mes campagnes. Album militaire inédit. Préface de Georges Courteline. — Mes 28 Jours. Album inédit. Préface de Edouard Detaille. *Paris, H. Simonis Empis, s. d.* Ens. 2 albums gr. in-4, figures en couleurs, br., couv. impr. en couleurs.

L'un des **25** exemplaires numérotés sur **papier du Japon** (nos 7 et 17).

856. **Guillaume** (Albert). P'tites Femmes. Préface de Fernand Vanderem. Album entièrement inédit. *Paris, H. Simonis Empis, s. d.*, in-4, fig. cart. dos et coins de perc. verte, n. rog. couv. (*Carayon*).

L'un des **15** exemplaires sur **papier du Japon** (n^o 2).

857. **Guillaume** (Albert). R'vue d'fin d'année. Album. Préface-Revue de Miguel Zamacoïs. *Paris, H. Simonis Empis, s. d.*, in-4, br., couv. illust.

29 planches en couleurs.

L'un des **20** exemplaires tirés sur **papier du Japon** (n^o 6), signé par l'auteur.

858. **Guillaume** (Albert). Y a des Dames. Album en couleurs. Préface de Willy. *Paris, H. Simonis Empis, s. d.*, in-4, cart. dos et coins de perc. bleue, n. rog. couv. illust. (*Carayon*).

20 planches en couleurs.

L'un des **25** exemplaires tirés sur **papier du Japon** (n^o 4), signé par l'auteur.

859. **Guillemot** (Maurice). Entr'actes de Pierres. Eaux-fortes d'Eugène Béjot. *Paris, H. Floury*, 1899, in-4 carré de 37 p., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné et mosaïqué, fil. sur les plats, tête dor., non rog., couv. étui. (*Champs*).

L'un des 20 exemplaires tirés sur **papier du Japon** (n° 14), avec double suite des eaux-fortes.

860. **Guizot** (F.). L'Histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789, racontée à mes petits-enfants. *Paris, Hachette et Cie*, 1872-1876, 5 vol. gr. in-8, nombr. fig. dess. sur bois, par A. de Neuville, P. Philippoteaux, E. Ronjat, etc., demi-rel. chagr. vert foncé, dos ornés, plats toile.

Exemplaire de premier tirage.

861. **Gyp**. Autour du Divorce. Suite de 7 Dessins de Lynch. *Paris, Ed. Monnier, s. d.* Album in-4, cart. dos et coins de mar. bleu, non rog. (*Carayon*).

Suite de 7 **dessins originaux** (sur 8) par **Lynch**, pour illustrer « *Autour du divorce* ».

862. **Halévy** (Ludovic). L'Abbé Constantin, illustré par M^{me} Madeleine Lemaire. *Paris, Boussod Valadon et Cie*, 1887, in-4, pap. vél., vign. et planches hors texte, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, tête dor., non rog., couv.

863. **Halévy** (Ludovic). Karikari. Aquarelles d'après Henriot. *Paris, L. Conquet*, 1888, in-16, br., couv.

Tiré à 300 exemplaires sur **papier du Japon** et non mis dans le commerce.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de Philippe Gille, enrichi de **sept aquarelles originales** de **Henriot** l'illustrateur du livre.

Lettre autographe ajoutée.

864. **Halévy** (Ludovic). Trois coups de foudre. Dix dessins de Kauffmann, gravés par T. De Mare. *Paris, L. Conquet*, 1886, in-16, pap. vergé du Marais, demi-rel. dos et coins de mar. rose, dos orné et mosaïqué, tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

865. **Hanotaux** (Gabriel) et Georges **Vicaire**. La Jeunesse de Balzac. Balzac imprimeur, avec trois estampes et deux portraits gravés sur bois, par A. Lepère. *Paris, Librairie des Amateurs, F. Ferroud*, 1903, pet. in-4, cart. dos et coins de mar. La Vallière, dos orné, non rog., couv. (*Carayon*).

L'un des 60 exemplaires sur papier du Japon (n° 36).

866. **Havard** (Henry). Dictionnaire de l'Ameublement et de la Décoration, depuis le XIII^e siècle jusqu'à nos jours. Ouvrage illustré de 256 planches hors texte et de plus de 2.500 gravures dans le texte. *Paris, Quantin, s. d.*, 4 vol. in-4 à 2 col. demi-rel. dos et coins de chagr. grenat, dos ornés aux petits fers, têtes dor., non rog., couv. (*Champs*).

867. **Havard** (Henry). Histoire de l'Orfèvrerie française. *Paris, Librairies-Imprimeries réunies, May et Motteroz*, 1896, in-4, pap. vél. glacé, titre r. et n., br., couv. illust.

Ouvrage orné de 40 planches hors texte, dont 40 en couleur, or et argent, et de près de 400 vignettes dans le texte.

868. **Hennique** (Léon). La Rédemption de Pierrot, pantomime (interdite par l'autorité compétente). Cinq eaux-fortes de Louis Morin. *Paris, F. Ferroud*, 1903, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. La Vallière, dos orné et mosaïqué, tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

L'un des exemplaires tirés sur papier Whatman (n° 7) non mis dans le commerce.

869. **Hennique** (Nicolette). Les Douze Labeurs héroïques, illustrés de douze compositions dessinées et gravées par Gaston Bussière, préface de M^{me} Alphonse Daudet. *Paris, F. Ferroud*, 1903, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné et mosaïqué, tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 49), avec 3 états des eaux-fortes dont l'eau-forte pure avec remarque.

870. **Henriet** (Frédéric). Les eaux-fortes de Léon Lhermitte. *Pa-*

ris, *A. Lemerre*, 1905, in-4, port., vign. et pl. hors texte, cart. dos et coins de mar. rouge, non rog., couv. (*Carayon*).

L'un des 20 exemplaires tirés sur **papier du Japon**, numérotés et paraphés par l'éditeur (n° 46).

871. **Henriot**. Napoléon aux enfers. Illustrations par l'Auteur. *Paris, L. Conquet*, 1895, in-16, cart. dos et coins de mar. vert à long grain, dos orné, non rog., couv. (*Carayon*).

Exemplaire sur **papier vélin blanc** avec les **figures aquarellées**.

Aquarelle originale de Henriot (sur le faux-titre) et un **dessin original** à la plume, au verso.

De la Bibliothèque de M. Léon Conquet, avec son ex-libris.

872. **Hérédia** (José-Maria de). La Nonne Alferez. Illustrations de Daniel Vierge, gravées par Privat-Richard. *Paris, A. Lemerre*, 1894, in-18, cart. dos et coins de mar. La Vallière foncé, dos orné, n. rog., couv. (*Carayon*).

L'un des 50 exemplaires sur **papier de Chine** (n° 14) contenant le tirage à part sur Chine de toutes les illustrations.

873. **Hermann-Paul**. Alphabet pour les grands enfants. Album inédit. Préface de Henry Bauër. *Paris, H. Simonis Empis, s. d.*, album in-4, de 26 pl. cart. dos et coins de toile bleue, non rog., couv. illust. en coul. (*Carayon*).

L'un des 25 exemplaires tirés sur **papier du Japon** (n° 2) numérotés à la presse et signés par l'auteur.

874. **Hermann-Paul**. Deux cents dessins. 1897-1899. *Paris, Editions de la Revue-Blanche*, 1900, in-12, cart. dos et coins de mar. La Vallière, non rog., couv. (*Carayon*).

- 36 875. **Hermant** (Abel). Le Cavalier Miserey, nouvelle édition. Illustrations de Jeannot, gravées sur bois par G. Lemoine. *Paris, Société d'éditions littéraires et artistiques, Librairie P. Ollendorff*, 1901, in-12, cart. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., non rog., couv. illust. en coul. (*Champs*).

L'un des 25 exemplaires numérotés à la presse sur **papier de Chine**.

876. **Hermant** (Abel). Les Confidences d'une aïeule, (1788-1863). Illustrations de Louis Morin. *Paris, Société d'éditions littéraires et artistiques. Librairie Paul Ollendorff*, 1900, in-8, cart. dos et coins de mar. orange, dos orné, tête dor., non rog., couv. illust. (*Champs*).

L'un des 50 exemplaires tirés sur **papier du Japon** ancien à la forme (no 14) avec 4 états des hors textes coloriés à l'aquarelle, une suite des dessins sur **Chine** et une suite sur **Japon** en noir.

877. **Hervieu** (Paul). Flirt, illustré par M^{me} Madeleine Lemaire. *Paris, Boussod, Valadon et Cie*, 1890, in-4, illustré de 36 planches en photogravure, dont 18 hors texte, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rog. (*Durvand-Thivet*).

878. **Hervilly** (Ernest d'). Les Bêtes à Paris, 36 sonnets illustrés par G. Fraipont. *Paris, H. Launette et Cie, s. d.* (1886), in-4, cart. dos et coins de mar. grenat, non rog., couv.

Exemplaire sur **papier du Japon**, enrichi d'une **aquarelle originale de Fraipont**, l'illustrateur du livre (sur le faux-titre).
De la bibliothèque de Léon Conquet avec son ex-libris.

879. **Homère**. Iliade et Odyssee. Traduction nouvelle, accompagnée de notes, d'explications et de commentaires, par Eugène Bareste, illustrée par MM. A. Titeux, A. de Lemud et Théod. Devilly. *Paris, Lavigne*, 1842-1843, 2 vol. in-8, cart. dos et coins de mar. rouge, non rog.

Exemplaire de premier tirage, avec les couvertures.

880. **Homère**. Nausikaa. Traduction de Leconte de Lisle. Compositions décoratives par Gaston de Latenay. *Paris, l'Édition d'Art, H. Piazza et Cie*, 1899, in-4, titre avec ornem. en couleurs, cart. dos et coins de mar. citron, dos orné, non rog., couv. (*Carayon*).

Exemplaire tiré sur **papier du Japon** contenant :
1^o Une **aquarelle originale de Gaston de Latenay** ;
2^o Deux planches aquarellées par l'artiste et deux planches au trait sur papier vélin ;

Les prospectus et specimen de l'édition tirés sur papier du Japon.

881. **Houssaye** (Arsène). Mademoiselle Cléopâtre ; histoire parisienne. *Paris, Michel Lévy frères*, 1864, in-8, portrait de M^{lle} Cléopâtre, par Franz Verhas, demi-rel. mar. rouge, dos orné.

Edition originale.

Envoi autographe signé de l'auteur.

882. **Huart** (A.). La Nouvelle vie militaire. Comment on devient soldat. Illustrations par Draner. *Paris, Librairie illustrée, s. d.*, gr. in-8, nomb. fig. dans le texte, et planches hors texte color., cart. dos et coins de parchemin marbré, non rog., couv. illust. en coul.

883. **Huart** (A.). La Nouvelle vie militaire. Comment on devient soldat. Illustrations par Draner. *Paris, Librairie illustrée, s. d.*, gr. in-8, nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte color., br., couv. impr. en couleurs.

884. **Huard** (Charles). Paris, Province, Etranger. Cent dessins par Ch. Huard. Préface de Henry Bataille. *Paris, Eug. Rey*, 1906, in-12, br., couv. illust. en coul.

Exemplaire tiré sur papier du Japon.

885. **Huard** (Charles). Province. Cent dessins de Ch. Huard. Avant-propos de Henri Piazza. Edition H. Piazza et Cie. *Paris, Sevin et Rey, s. d.*, in-12, br., couv. illust. en coul.

L'un des 100 exemplaires sur papier du Japon (n° 61).

886. **Huard** (L.). Paris au Bal, 50 vignettes par Cham (de N.). *Paris, Aubert et Cie, s. d.* (1845), pet. in-8, cart. dos et coins de mar. bleu, dos orné, non rog. (*Carayon*).

Exemplaire absolument non rogné avec la couverture conservée.

887. **Hugo** (Victor). Les Châtiments. Nouvelle édition, illustrée (par Emile Bayard, Jean Paul Laurens, Férat, Méaulle, Chovin, Benett, Vogel, Charles Hugo, Victor Hugo, Schuler, Ferdinandus, Lançon, Daumier, Lix, Maillard, Vuillier, Adrien Marie, Mouchot, Guyot et Chapuis). *Paris, Eugène Hugues, s. d.* (1884), gr. in-8, texte encadré d'un fil. noir, cart. mar. grenat, compart. de fil. dor. sur le dos, non rog., couv. illust. (*Carayon*).

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 31).

888. **Hugo** (Victor). Le Christ au Vatican, augmenté d'une eau-forte par un artiste en renom (Félicien Rops). *Bruxelles, Kistemaeckers, s. d.* (1880), plaq. in-12, pap. vél. teinté, titre r. et n., texte avec encadrem. rouges. br., couv.

Edition définitive.

Cette édition de bibliophile n'a été tirée qu'à 300 exemplaires et ne sera pas réimprimée.

889. **Hugo** (Victor). L'Homme qui rit. Illustrations de Daniel Vierge. *Paris, Librairie illustrée*, 1883, gr. in-8, cart. dos et coins de mar. rouge, non rog. (*Champs*).

Premier tirage avec la couverture.

De la Bibliothèque de M. Sciama avec son ex-libris.

890. **Hugo** (Victor). Notre-Dame de Paris. Edition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, de Lemud, Meissonnier, C. Roqueplan, de Rudder, Steinhil, gravés par les artistes les plus distingués. *Paris, Perrotin*, 1844, gr. in-8, demi-rel. chag. bleu, dos orné, tête jasp., non rog. (*Rel. de l'époque*).

Première édition. — Exemplaire avec le premier plat de la couverture seulement.

891. **Hugo** (Victor). Les Travaillleurs de la mer, illustrations de Daniel Vierge. *Paris, Librairie illustrée*, 1876, gr. in-8, pap. vél. teinté, texte encadré d'un fil. noir, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, tête dor., non rog. couv. (*Champs*).

Exemplaire de premier tirage.

892. **ibels** (H.-G.). Allons-y ! Histoire contemporaine. Racontée et dessinée par H.-G. Ibels. *Paris, Stock*, 1898, in-8 carré, cart. dos et coins de mar. La Vallière, non rog., couv. illust. en coul. (*Carayon*).

Edition originale, avec la couverture.

893. **ILLUSTRATION** (L'). De l'origine (Mars 1843) à décembre 1901 inclus. *Paris*, 1843-1901, 59 années en 118 volumes in-fol., très nombreuses planches hors-texte et illustrations dans le texte, en noir et en couleurs, demi-rel.

894. **Image** (L'). Revue littéraire et artistique, ornée de figures sur bois (Décembre 1896 à Novembre 1897). *Paris, Floury*, 1896-1897, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, non rog., couv. illust. (*Champs*).

Revue publiée par la corporation française des graveurs sur bois, sous la direction littéraire de Roger Marx et Jules Rais, et sous la direction artistique de Tony Beltrand, Auguste Lepère et Léon Ruffe.

Un des **100** exemplaires sur **papier de Chine** (n° 53', contenant le **tirage à part** de toutes les illustrations et **12 fumés** de 12 planches importantes du texte, la couverture générale et toutes les couvertures de livraisons. — On y a joint le spécimen de la publication.

895. **Irvig** (Washington). Rip Van Winkle. Illustrée par Arthur Rackham. *Paris, Hachette et Cie*, 1906, in-4, très nombr. planches hors-texte en couleurs, remontées sur papier fort, cart. vél. blanc des édit., tête dor., non rog., étui.

Edition tirée sur **papier Whatman** à 200 exemplaires numérotés (n° 49).

896. **Janin** (Jules). L'Ane mort. Edition illustrée par Tony Johannot. *Paris, E. Bourdin*, 1842, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. La Vallière clair, dos orné, tête dor., non rog., couv. (*L. Magnin*).

Premier tirage.

897. **Janin** (Jules). La Bretagne, illustrée par MM. H^{le} Bellangé, Gigoux, Gudin, Isabey, Morel-Fatio, J. Noel, A. Rouargue, Saint-Germain, Fortin et Daubigny. *Paris, E. Bourdin, s. d.* (1844), gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., non rog., couv.

Première édition illustrée.

898. **Janin** (Jules). Le Gâteau des Rois. Symphonie fantastique. (Ouvrage entièrement inédit). *Paris, Amyot*, 1847, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture illustrée par Génot.

Envoi autographe signé de l'auteur :

Piédagnel !
Bonsoir
Soyez Discret,
Gardez bien mon secret
Au Revoir !

J. JANIN

899. **Janin** (Jules). Les Symphonies de l'hiver, illustrations de Gavarni. *Paris, Morizot*, 1858, gr. in-8, br., couv.

Edition originale, avec la couverture.

900. **Janin** (Jules). Voyage en Italie. *Paris, E. Bourdin et Cie*, 1839, gr. in-8, planches hors texte, grav. sur acier, demi-rel. dos et coins de mar. La Vallière clair, non rog. (*Champs*).

Première édition illustrée.

Prospectus illustré de la publication ajouté.

901. **Job**. La Tour d'Auvergne, premier grenadier de France par G. Montorgueil et Job. *Paris, Ancienne Librairie Furne ; Combet et Cie*, 1902, gr. in-4, pl. en coul., cart. toile grise des édit., fers spéc., tr. dor.

902. **Job et J. de Marthold**. Le Grand Napoléon des petits enfants. *Paris, Plon et Cie, s. d.* Album in-4, obl., avec illustrations en couleurs, cart. de l'éditeur.

903. **Joinville** (Prince de). Vieux Souvenirs (1818-1848). *Paris, Calmann-Lévy*, 1894, gr. in-8, pap. vél., nomb. fig. dans le texte, et 32 photogravures de Goupil et Cie, hors texte, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos mosaïqué, tête dor., non rog., couv. (*Ch. Meunier*).

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 47).

904. **Kleist** (Henri de). La cruche cassée, comédie en un acte, traduite de l'allemand par Alfred de Lostalot, avec 34 illustrations gravées sur bois d'après les compositions originales de Adolphe Menzel. *Paris, Firmin-Didot et Cie*, 1884, gr. in-4, cart. de l'éditeur, non rog., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon.

905. **La Bédollière** (Emile de). Les Industriels, métiers et professions en France, avec 100 dessins par H. Monnier. *Paris, Veuve Janet*, 1842, in-8, cart. dos et coins de mar. olive, plats papier japonais, non rog.

Exemplaire de premier tirage non rogné avec la couverture.

906. **La Bédollière** (Emile de). Londres et les Anglais, illustrés par Gavarni. *Paris, G. Barba, s. d.* (1862), in-4, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, non rog., couv. illust.

907. **Labessade** (L. de). Le Droit du Seigneur et la Rosière de Salency. *Paris, Rouveyre, 1878*, in-12, demi-rel. mar. rouge, dos orné, tête dor., non rog., couv. (le premier plat seulement). (*Marmin*).

Tiré à petit nombre sur papier de Hollande.

908. **LABICHE** (Eugène). Réunions de **133** pièces de théâtre, in-8 et in-12, en 116 vol. cart. dos de perc. n. rog.

Editions originales, la plupart de la plus grande rareté.

L'Avocat Loubet ; drame en trois actes, 1838. — Monsieur de Coyllin, ou l'homme infiniment poli, comédie en un acte mêlée de chant, 1838. — Le lierre et l'ormeau, comédie-vaudeville en un acte, 1840. — Les circonstances atténuantes, comédie-vaudeville en un acte, 1842. — L'homme de paille, comédie-vaudeville en un acte, 1843. — Le Major Cravachon, comédie-vaudeville en un acte, 1844. — Deux papas très bien, ou la Grammaire du Chicard, comédie-vaudeville en 1 acte, 1844. — L'inventeur de la poudre, comédie-vaudeville en 1 acte, 1846. — Le Roi des Frontins, vaudeville en deux actes, 1845. — Frisette, comédie vaudeville en un acte, 1846. — Rocambole le bateleur, vaudeville populaire en deux actes, 1846. — L'Avocat pédicure, comédie-vaudeville en un acte, 1847. — La Chasse aux Jobards, vaudeville en un acte, 1847. — Un homme sanguin, comédie-vaudeville en un acte, 1847. — L'Art de ne pas donner d'étrennes, 1847. — Un jeune homme pressé, vaudeville en un acte, 1848. — Oscar XXVIII, comédie-vaudeville en deux actes, 1848. — Une chaîne anglaise, comédie-vaudeville en trois actes, 1848. — Histoire de rire, vaudeville en un acte, 1848. — Agénor le dange-reux, vaudeville en un acte, 1848. — Exposition des produits de la République, vaudeville en 3 actes et 5 tableaux, 1849. — Madame veuve Larifla, vaudeville en un acte, 1849. — A bas la famille, ou les Banquets, à propos montagnard en un acte, 1849. — Les Manchettes d'un vilain, comédie-vaudeville en deux actes, 1849. — Trompe-la-Balle, comédie-vaudeville en un acte, 1849. — Rue de l'Homme armé numéro 8^{bis}, comédie-vaudeville en quatre actes, 1849. — Un garçon de chez Véry, comédie-vaudeville en un acte, 1850. — Traversin et couverture, parole de Toussaint Louverture, en quatre actes, 1850. — Une clarinette qui passe, comédie-vaudeville en un acte, 1850. — Le Sopha, conte fantastique en trois actes et prologue. 1850. — Embrassons-nous Folleville, comédie-vaudeville en un acte, 1850. — La Fille bien gardée, comédie-vaudeville en un acte, 1850. — Un Bal en robe de chambre, épisode de la vie du grand monde, 1850. — Un chapeau de paille d'Italie, comédie-vaudeville en 5 actes, 1851. — Deux gouttes d'eau, comédie-vaudeville en 4 acte. 1852. — On demande des culottes, vaudeville en 4 acte, 1851. — Mam'zelle fait ses dents, comédie mêlée de couplets en 1 acte, 1851. — Maman Saboulex, comédie-vaudeville en 4

acte, 1852. — Un Monsieur qui prend la mouche, comédie-vaudeville en un acte, 1852. — Soufflez-moi dans l'œil, pochade en un acte, 1852. — Le Misanthrope et l'auvergnat, comédie en un acte, 1852. — Un notaire à marier comédie-vaudeville en 3 actes, 1853. — Deux profonds scélérats, pochade en un acte, 1863. — Un feu de cheminée, comédie-vaudeville en un acte, 1853. — La Chasse aux corbeaux, comédie-vaudeville en 5 actes, 1853. — Un ami acharné, comédie-vaudeville en 1 acte, 1853. — Un ut de poitrine, vaudeville en un acte, 1853. — Mon Isménie, comédie-vaudeville en 1 acte, 1853. — Une charge de cavalerie, comédie-vaudeville en 1 acte, 1853. — On dira des bêtises, vaudeville en un acte, 1853. — Otez votre fille s'il vous plaît, comédie-vaudeville en 2 actes, 1854. — Un mari qui prend du ventre, comédie-vaudeville en un acte, 1853. — Les Précieux, comédie-vaudeville en un acte, 1853. — La Perle de la Canebière, comédie-vaudeville en un acte, 1853. — Monsieur votre fille, comédie-vaudeville en un acte, 1855. — Un Monsieur qui a brûlé une dame, comédie-vaudeville en un acte, 1856. — Monsieur de Saint-Cadenas, comédie-vaudeville en un acte, 1856. — La Fiancée du bon coin, comédie-vaudeville en un acte, 1856. — Mesdames de Montenfliche, comédie-vaudeville en trois actes, 1856. — L'Affaire de la Rue de Lourcine, comédie-vaudeville en un acte, 1857. — Un gendre en surveillance, comédie-vaudeville en un acte, 1857. — Les noces de Bouchenchœur, comédie-vaudeville en trois actes, 1857. — Le Secrétaire de Madame, comédie-vaudeville en 1 acte, 1857. — Si jamais je te pince !... comédie-vaudeville en 3 actes, 1857. — Le Bras d'Ernest, comédie-vaudeville en un acte, 1857. — Le Calife de la rue Saint-Bon, scènes de la vie Turque, 1858. — L'Avare en gants jaunes, comédie-vaudeville en trois actes, 1858. — Deux merles blancs, comédie-vaudeville en trois actes, 1858. — Je croque ma tante, comédie-vaudeville en un acte, 1858. — Le Clou aux maris, comédie-vaudeville en un acte, 1858. — Madame est aux eaux, comédie-vaudeville en un acte, 1858. — En avant les Chinois ! revue de 1858, 1859. — L'Avocat d'un Grec, comédie mêlée de couplets en un acte, 1859. — Le Rouge-gorge, vaudeville en un acte, 1859. — L'Ecole des Arthur, comédie-vaudeville en deux actes, 1859. — L'omelette à la Follembuche, opérette bouffe, 1859. — L'Amour, un fort volume, prix : 3 fr. 50 c., parodie mêlée de couplets en un acte, 1859. — Les Petites mains, comédie en trois actes, 1859. — La Famille de l'Horloger, comédie-vaudeville en un acte, 1860. — Un gros mot, comédie-vaudeville en un acte, 1860. — Le Baron de Fourchevif, comédie en un acte, 1860. — La Sensitive, comédie-vaudeville en trois actes, 1860. — J'invite le colonel, comédie en un acte mêlée de couplets, 1860. — Les Deux timides, comédie-vaudeville en un acte, 1860. — Le Voyage de Monsieur Perrichon, comédie en quatre actes, 1860. — Voyage autour de ma marmite, comédie-vaudeville en un acte, 1860. — L'Amour en Sabots, comédie-vaudeville en 1 acte, 1861. — J'ai compromis ma femme, comédie en un acte, mêlée de chant, 1861. — Les Vivacités du capitaine Tic, comédie en trois actes, 1861. — La Poudre aux yeux, comédie en deux actes, 1861. — La Station Champbaudet, comédie-vaudeville en trois actes, 1862. — Le Premier pas, comédie en un acte, 1862. — Les Petits oiseaux, comédie en trois actes, 1862. — La dame au petit chien, comédie-vaudeville en un acte, 1863. — Célimare le bien-aimé, 1863. — Permettez, Madame !... comédie en 1863. — Les 37 sous de M. Montaudoin, comédie-vaudeville en un acte, 1863. — Le Point de Mire, comédie en 4 actes, 1864. — La femme qui perd ses jarres

tières, comédie mêlée de couplets, 1864. — *Moi*, comédie en trois actes, 1864. — *La Cagnotte*, comédie-vaudeville en cinq actes, 1864. — *La Commode de Victorine*, comédie-vaudeville en un acte, 1864. — *Un mari qui lance sa femme*, comédie en trois actes, 1864. — *La Bergère de la rue Monthabor*, comédie-vaudeville en 4 actes, 1865. — *L'homme qui manque le coche*, comédie-vaudeville en trois actes, 1865. — Premier prix de piano, comédie-vaudeville en un acte, 1865. — *Le Voyage en Chine*, opéra-comique en trois actes, musique de François Bazin, 1866. — *Un pied dans le crime*, comédie-vaudeville en trois actes, 1866. — *Le Fils du brigadier*, opéra-comique en trois actes, musique de Victor Massé, 1867. — *La main leste*, comédie-vaudeville en un acte, 1867. — *Les Chemins de fer*, comédie-vaudeville en cinq actes, 1867. — *La Grammaire*, comédie-vaudeville en un acte, 1867. — *Le Corricolo*, opéra-comique en trois actes, musique de F. Poise, 1868. — *Le papa du prix d'honneur*, comédie-vaudeville en quatre actes, 1868. — *Le Choix d'un gendre*, pochade en un acte, 1869. — *Le Dossier de Rosafol*, comédie-vaudeville en un acte, 1869. — *En manches de chemise*, opérette en un acte, 1869. — *Le plus heureux des trois*, comédie en trois actes, 1870. — *Le cachemire X-B-T*, comédie en 1 acte, 1870. — *Le Livre bleu*, comédie en un acte, 1871. — *L'Ennemie*, comédie en trois actes. — *La Mémoire d'Hortense*, comédie en un acte, 1872. — *Il est de la police*, comédie en un acte, 1872. — *Doit-on le dire ?* comédie en trois actes, 1873. — *29 degrés à l'ombre*, comédie en un acte, 1873. — *Brûlons Voltaire !* comédie en un acte, 1874. — *Madame est trop belle*, comédie en trois actes, 1874. — *Garanti dix ans*, comédie en un acte, 1874. — *La pièce de Chambertin*, comédie en un acte, 1874. — *Les trente millions de Gladiateur*, comédie-vaudeville en quatre actes, 1875. — *Un mouton à l'entresol*, comédie en un acte, 1875. — *Les Samedis de Madame*, comédie en trois actes, 1875. — *La Clé*, comédie en quatre actes, 1877.

909. **Labiche** (Eugène). Théâtre complet, avec une préface par Emile Augier. *Paris. Calmann-Lévy*, 1880-1881, 10 vol. in-12, demi-rel. chagr. rouge, dos ornés.

Manque le tome IX.

910. **La Bruyère**. Les Caractères. avec 18 gravures à l'eau-forte, par V. Foulquier. *Tours. Mame*, 1867. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., non rog. (*Andrieux*).

L'un des 200 exemplaires tirés sur papier vergé (n° 109).

911. **Lacroix** (Paul) (Bibliophile Jacob). La vie religieuse et militaire au moyen âge et à l'époque de la Renaissance. — Mœurs, usages et costumes du moyen âge et à l'époque de la Renaissance. — Sciences et lettres au moyen âge et à l'époque de la Renaissance. — Les Arts au moyen âge et à l'époque de la Renaissance. — XVII^e

siècle, institutions, usages et costumes. — XVII^e siècle. Lettres, sciences et arts. — XVIII^e siècle. Institutions, usages et costumes. — XVIII^e siècle. Lettres, sciences et arts. *Paris, Firmin Didot, 1872-1878, 8 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de chagr. grenat, dos ornés, têtes dor., non rog.*

Nombreuses chromolithographies et gravures sur bois.

912. **La Croix-Laval** (Vicomte de). Mes cent reliures. Description des reliures modernes composant la collection du Vicomte de La Croix-Laval, *Paris, 1888-1902, gr. in-8, cart. dos et coins de mar. grenat, ornement de fil. sur le dos et sur les plats, non rog., texte et planches montés sur onglets. (Carayon).*

Edition spéciale tirée à 50 exemplaires sur papier vélin (n° 69).
Portrait et 174 fac-similé de reliures.

913. **La Fontaine**. Contes et Nouvelles, édition illustrée par Tony Johannot, Cam. Roqueplan, Déveria, C. Boulanger, Fragonard père, Janet-Lange, Français, Laville, Ed. Vattier et A. Féard. *Paris, E. Bourdin et Cie, s. d., (1839), gr. in-8, demi-rel., dos et coins de mar. citron, dos orné, tête dor., non rog., couv. (Champs).*

Exemplaire avec les planches hors texte tirées sur papier de Chine.

914. **La Fontaine**. Contes. Publiés par D. Jouaust, avec une préface de Paul Lacroix. Dessins d'Ed. de Beaumont, gravées à l'eau-forte par Boilvin. *Paris, Librairie des bibliophiles, 1885, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos ornés, têtes dor., non rog., couv.*

L'un des 170 exemplaires sur papier de Hollande (n° 209) auquel on a ajouté :

1^o La suite des 20 estampes dessinées par Fragonard et Touzé, pour l'édition de P. Didot l'ainé, Paris 1793, réduites et gravées à l'eau-forte par T. de Mare. Epreuves avec les numéros et les noms des artistes imprimés sur Hollande, pub. par L. Conquet.

2^o La suite de 40 eaux-fortes d'après Fragonard, Lancret, etc., gravées par Courty, Greux, Le Rat, Monziès, etc. Epreuves avant la lettre tirées en sanguine sur Chine volant, pub. par Lemerre.

915. **La Fontaine.** Fables. Edition illustrée par J. J. Grandville. *Paris, H. Fournier aîné*, 1838, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. chag. La Vallière, dos ornés, non rog. (*Ch. Blaise*).

Exemplaire de premier tirage des illustrations de Grandville, avec les 120 bois tirés à part sur **Chine volant**.

916. **La Fontaine.** Fables avec les dessins de Gustave Doré. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1867, 2 vol. in-fol., port. et fig., dans le cart. de l'éditeur, non rog.

Exemplaire de **premier tirage** avec les figures hors texte, tirées sur **Chine**.

917. **La Fontaine.** Choix de Fables illustrées par un groupe des meilleurs artistes de Tokio. Sous la direction de P. Barboutan. *Tokio*, 1894. *Imprimerie de Taoukidji-Tokio. S. Magata, directeur*, 2 vol. in-4, cart. cuir japonais, tête dor., non rog. couv.

Nombreuses figures en couleurs.

L'un des 250 exemplaires tirés sur papier Japonais de luxe *Hô-Sho* (no 296).

918. **La Fontaine.** Fables de La Fontaine, illustrées par Benjamin Rabier, 310 compositions dont 85 en couleurs. *Paris, Jules Tallandier, s. d.*, in-4, br., couv. illust.

L'un des 20 exemplaires tirés sur **papier du Japon** (no 3).

919. **La Fontaine.** Œuvres, nouvelle édition, revue, mise en ordre et accompagnée de notes, par C. A. Walckenaer. *Paris, Lefèvre, (impr. de P. Didot l'aîné)*, 1822, 6 vol. in-8, portr. gr. par Dequevauviller et fig. d'après Moreau, veau, dos ornés, ornements à froid et filet doré sur les plats, tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

920. **Lamartine.** *Graziella*, avec une Préface par L. de Ronchaud. Dessins de Bramtot, gravés par Champollion. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1886, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, fil. sur les plats, tête dor., non rog., couv.

L'un des 160 exemplaires sur papier **vélín de Hollande** à la forme (no 64)* auquel on a ajouté un portrait de Lamartine, gravé à l'eau-forte par A. Nar-geot, épreuve sur Japon avant la lettre, avec signature de l'artiste au crayon.

921. **Lamartine.** Jocelyn, épisode, avec dessins de Besnard, gravés par de Los Rios, portrait gravé par Champollion. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1885. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, tête dor., non rog., couv.

L'un des 160 exemplaires sur papier vélin de Hollande à la forme (n^o 52).

922. **Lamartine.** Raphaël, pages de la vingtième année. Edition illustrée de 10 compositions par Ad. Sandoz, gravées à l'eau-forte par Champollion. *Paris, Quantin, s. d.*, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, tête dor., non rog., couv.

923. **Lami.** Entre Femmes. Album inédit par Lami, préface de François Coppée. *Paris, H. Simonis Empis, s. d.*, gr. in-4, planches en couleurs (20), br., couv. illust. en coul.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier du Japon, numérotés à la presse, et signés par l'auteur (n^o 7).

924. **Lasalle** (Albert de). L'Hôtel des Haricots. Maison d'arrêt de la Garde Nationale de Paris, 70 dessins par Edmond Morin. *Paris, E. Dentu, s. d.* (1864), in-8, carré, cart. dos et coins de mar. rouge, dos orné, fil. sur les plats, non rog. (*Carayon*).

L'un des rares exemplaires tirés sur papier de Chine.

925. **LAURENT DE L'ARDÈCHE** (P.-M.). Histoire de l'Empereur Napoléon, illustrée par Horace Vernet. *Paris, J.-J. Dubouchet et Cie*, 1839, gr. in-8, texte encadré de fil., nomb. vign. dans le texte, demi-rel. dos et coins de mar. grenat à long grain, dos orné, non rog., couvertures encadrées et couverture de livraison. (*A. Cuzin*).

Bel exemplaire de premier tirage, auquel on a ajouté :

1^o Une lettre autographe signée de **Laurent de l'Ardèche**, adressée à ses éditeurs ;

2^o 3 signatures autographes de l'Empereur Napoléon I^{er} ;

3^o 1 lettre autographe signée de **Béranger** ;

4^o 2 lettres (adressées à Béranger et à M. Paulin) signatures illisibles ;

5^o 2 prospectus illustrés de la publication.

926. **La Valette.** Fables de S. La Valette, illustrées par Grandville, suivies de poésies diverses illustrées par Gérard Séguin. *Paris, J.*

Hetzel et Paulin, 1841, gr. in-8, cart. dos et coins de mar. grenat, non rog. couv. (*Champs*).

Exemplaire de premier tirage.

21 planches dessinées par Grandville et 3 par Gérard-Séguin.

927. **Lavedan** (Henri). Leurs Sœurs. Illustrations de Robaudi. *Paris, E. Testard*, 1896, in-12, cart. dos de mar. lilas, tête dor., non rog., couv. impr. en couleurs.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 8).

928. **Léandre**. L'Affaire Humbert. Croquis d'Audience. *Paris, Félix Juven, s. d.*, album in-4, br., couv. illust. en coul.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 11).

929. **Léandre**. Albums. *Paris, Juven et Simonis Empis, s. d.*, 2 albums in-4, br., couv. illust. en coul.

Paris et la Province. Nos Présidents. Sénateurs et députés. Ma Normandie. Pompiers de Province. Tempêtes sonores. La Maison de Molière, etc. (26 pl.). — Nocturnes, préface de Pierre Veber (20 pl. en coul.).

46 planches en couleurs.

930. **Léandre**. Recueil de 24 dessins de Léandre tirés sur Chine collé, ayant paru dans l'*Assiette au Beurre*, planches montées sur onglets en 4 vol. in-fol. cart. dos et coins de mar. citron, non rog. (*Carayon*).

24 planches sur Chine collé sur papier fort, avec signature de l'artiste.

931. **Lemaitre** (E.). Le Livre d'Amour. Sainte-Beuve et Victor Hugo. Lettre-Préface d'Arsène Houssaye. *Reims, F. Michaud*, 1895, in-8, de 87 pp., cart. dos de perc., non rog., couv.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 63).

932. **Lemaitre** (Jules). Myrrha, vierge et martyre. Compositions de Louis Edouard-Fournier. Gravures de Xavier Lesueur. Préface par l'auteur. *Paris, A. Ferroud*, 1903, in-8, demi-rel. dos et coins de

mar. orange, dos orné et mosaïqué, tête dor., non rog., couv. illust. (*Champs*).

Exemplaire sur **papier de Hollande**, imprimé pour M. Albert Bélinac, contenant **3 états** des eaux-fortes dont l'eau-forte pure avec remarque.

Sur le faux-titre **Composition originale** de **L. Ed.-Fournier**, l'illustrateur du livre.

933. **Lemercier** (Eugène). Autour du Moulin. Chansons de la Butte. Couverture illustrée par J. Grün. Musique dans le texte par P. Blétry, Désiré Dihau, Emile Galle, L. Dequin, O. Lamart, H. Waïss, Fragon, et Eugène Lemercier. *Paris, Ernest Flammarion, s. d.*, in-12, cart. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., non rog., couv. illust. en coul. (*Champs*).

L'un des **20** exemplaires tirés sur **papier du Japon** (n° 10).

934. **Lemercier de Neuville** (L.). Théâtre des Pupazzi. *Lyon, N. Scheuring*, 1876, in-8, mar. rouge, dent. intér., tr. dor., couv. illust.

Portrait et figures gravés à l'eau-forte.

L'un des exemplaires tirés sur **papier de Hollande**.

On y joint le prospectus illustré de la publication.

935. **Lemonnier** (Camille). Constantin Meunier, sculpteur et peintre. *Paris, H. Floury*, 1904, pet. in-4, fig., br., couv. illust.

Ouvrage illustré de 40 eaux-fortes, de 40 héliogravures et d'une vingtaine d'autres planches hors texte par divers procédés. Le texte est en outre enrichi d'un très grand nombre de dessins.

936. **Le Noble**. La Rapinée, ou l'Atelier, poème burlesco-comico-tragique en 7 chants par un ancien rapin des ateliers Gros et Girodet (Alex. Le Noble). *Paris, Barraud*, 1870, in-8, front. gr., 7 eaux-fortes hors texte, 7 vignettes à l'eau-forte en têtes de pages, et vignettes sur bois, demi-rel. mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog.

L'un des **300** exemplaires tirés sur **papier vergé** (n° 37).

937. **Le Petit** (J.). L'Art d'aimer les livres et de les connaître. Lettres à un jeune bibliophile. Eaux-fortes de Alf. Gérardin. *Paris*,

* chez l'Auteur, 1884, pet. in-8, pap. de Holl., titre r. et n., cart. dos de perc., non rog., couv.

938. **L'Epine** (E.). La Légende de Croque-Mitaine, recueillie par Ernest L'Epine, et illustrée de 177 vignettes sur bois par Gustave Doré (769-778). *Paris, Hachette et Cie*, 1863, in-4, pap. vél., titre r. et n., cart. dos et coins de mar. rouge, compartim. de fil. dor. sur le dos, non rog., couv. illust. (*Carayon*).

939. **Le Roux** (Hugues). Les Jeux du Cirque et la vie foraine. Illustrations de Jules Garnier. *Paris, Plon et Cie, s. d.*, in-4, nombr. fig. color. dans le texte, cart. dos et coins de mar. rouge, dos orné, et mosaïqué, non rog., couv. illust. (*Ch. Meunier*).

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 27).

940. **Le Sage**. Le Diable boiteux, illustré par Tony Johannot, précédé d'une notice sur Le Sage, par J. Janin. *Paris, E. Bourdin et Cie*, 1842, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné aux petits fers, non rog. (*Champs*).

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

941. **Le Sage**. Le Diable boiteux, avec une préface par H. Reynald, gravures à l'eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1880, 2 vol. in-16, pap. de Holl., demi-rel. dos et coins de mar. olive, dos ornés, têtes dor., non rog., couv.

942. **Le Sage**. Histoire de Gil Blas de Santillane. Vignettes par Jean Gigoux. *Paris, Paulin*, 1835, gr. in-8, texte encadré de fil., demi-rel. dos et coins de mar. vert olive, dos orné et mosaïqué, fil. sur les plats, tête dor., non rog. (*David*).

Première édition avec les vignettes de J. Gigoux, avec la couverture au millésime de 1836.

943. **Le Sage**. Histoire de Gil Blas de Santillane, précédée d'une introduction par J. Janin, illustrations de Gavarni. *Paris, Morizot, s. d.*, gr. in-8, cart. dos et coins de mar. rouge à long grain, dos orné, non rog., couv. (*Carayon*).

944. **Le Sage**. Histoire de Gil Blas de Santillane, précédée d'une préface par H. Reynald, 13 eaux-fortes par R. de Lôs Rios. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1879, 4 vol. in-16, pap. de Holl., demi-rel. dos et coins de mar. olive, dos ornés, têtes dor., non rog., couv.

945. **LETTRES ET LES ARTS** (Les). Revue illustrée. Juin 1886 à décembre 1888. *Paris, Boussod, Valadon et Cie*, 1886-1888, 3 années en 12 vol. in-4, papier vélin, très nombr. planches hors-texte et illustrations dans le texte, demi-rel. dos et coins de mar. bleu foncé, dos ornés, têtes dor., non rog.

946. **Lireux** (Auguste). Assemblée nationale comique, par Aug. Lireux, illustré par Cham. *Paris, M. Lévy frères*, 1850, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, ornem. de 5 fil. sur le dos, fil. sur les plats, non rog. couv. (*Allô*).

947. **Lireux** (Auguste). Assemblée Nationale comique. Illustré par Cham. *Paris, Michel Lévy frères*, 1850, gr. in-8, nombreuses vignettes dans le texte, et planches hors texte, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, tête peig., non rog. couv. (*Petit-Simier*).

948. **Livre Belge**. Publié par le Cercle de la Librairie, de l'Imprimerie et de toutes les professions qui s'y rattachent (*Bruxelles*, 1890), gr. in-4, nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte en noir et en couleurs, cart. toile, fers spéciaux, tête dor., non rog.

949. **Livre d'Amour** ou Folastreries du vieux temps. *Paris, Louis Janet, s. d.*, in-12, figures coloriées, vélin blanc, dos orné, fil., tr. dor. couv.

Recueil de poésies d'Agnès de Plancy, Alain Chartier, Barbe de Verne, François 1^{er}, Clotilde de Surville, Coquillart, Jean Froissart, etc.. etc.
Figures coloriées.

950. **Livre** (Le) des Têtes de bois. Ouvrage illustré de 13 dessins en fac-simile et de 15 eaux-fortes. *Paris, Charpentier*, 1883, in-8,

demi-rel. dos et coins de mar. La Vallière, jeux de fil. dor. sur le dos, tête dor., non rog., couv. illust. (*Canape*).

L'un des **10** exemplaires tirés sur **papier de Chine** avec le tirage à part des eaux-fortes (n° 21).

Texte par Guy de Maupassant, Léon Hennique, P. Alexis, P. de Beaulieu, J. Gaillard, L. Duvauchel, etc.

Eaux-fortes de E. Millet, H. Scott, Th. Ribot, A. Rapin, P. Teyssonières, etc.

Dessins de Adrien Marie, Henner, Régamey, G. Fraipont, P. Sébillot, etc.

951. **Lorrain** (Jean). Ma petite Ville — Le Miracle de Bretagne — Un Veuve d'Amour. Illustrations à l'aquarelle de Manuel Orazi, gravées à l'eau-forte par Frédéric Massé, et imprimées en couleurs. Vignettes décoratives de Léon Rudnicki. *Paris, L.-Henry May*, 1898, pet. in-4, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné à petits fers, fil. sur les plats, tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

L'un des **50** exemplaires tirés sur **papier du Japon** (n° 33), avec 2 états des illustrations (dont le tirage à part en noir sur Japon).

952. **Loti** (Pierre). La chanson des vieux époux. Aquarelles d'après Henry Somm. *Paris, Librairie Conquet, L. Carteret et Cie succ.*, 1899, in-16, br.

Edition originale, avec la couverture illustrée.

L'un des exemplaires tirés sur **papier du Japon**, non mis dans le commerce.

953. **Loti** (Pierre). Les derniers jours de Pékin. *Paris, Calmann-Lévy, s. d.*, in-12, cart. dos et coins de mar. bleu, dos mosaïqué, tête dor., non rog. (*Champs*).

Edition originale, avec la couverture.

L'un des **15** exemplaires tirés sur **papier du Japon** (n° 6).

954. **Loti** (Pierre). Figures et choses qui passaient. *Paris, Calmann-Lévy*, 1898, in-12, cart. dos de mar. vert foncé, tête dor., non rog.

Edition originale, avec la couverture.

L'un des **75** exemplaires tirés sur **papier de Hollande** (n° 40).

955. **Loti** (Pierre). La troisième jeunesse de Madame Prune. *Paris, Calmann-Lévy, s. d., in-12, br.*

Edition originale, avec la couverture.

L'un des 20 exemplaires tirés sur **papier du Japon** (n° 8).

956. **LOTZ-BRISSONNEAU** (A.). L'Œuvre gravé de Auguste Lepère. Catalogue descriptif et analytique orné de cinq planches originales et de quinze reproductions hors texte. Préface de Léonce Bénédict. *Paris, chez Edmond Sagot, s. d. (1905), gr. in-8, fig., br., couv.*

Edition tirée à 125 exemplaires numérotés à la presse et timbrés du monogramme de l'auteur (n° 1).

957. **Louys** (Pierre). Aphrodite. Mœurs antiques. Illustrations d'Edouard Zier. *Paris, Librairie illustrée - J. Tallandier, s. d., gr. in-8, br., couv. illust.*

958. **Louys** (Pierre). Byblis. Compositions en couleurs de Henri Caruchet, préface par Gilbert de Voisins. *Paris, A. Ferroud, 1901, gr. in-8, cart. dos et coins de mar. citron, dos orné et mosaïqué, fil. sur les plats, non rog., couv. impr. en couleurs (Carayon).*

L'un des exemplaires numérotés sur **papier du Japon** (n° 57) contenant une suite en noir sur Chine.

959. **Loyal Serviteur** (Le). Histoire du gentil seigneur de Bayard, composée par le Loyal Serviteur. Edition rapprochée du français moderne, avec une introduction, des notes et des éclaircissements par Lorédan Larchey. *Paris, Hachette et Cie, 1882, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, fleurs de lys et ornements dor. sur le dos, tête dor., non rog., couv. (Pouillet).*

Ouvrage contenant 8 planches, 3 titres et une carte en chromolithographie, un portrait en photogravure, 34 grandes compositions et portraits tirés en noir, et 187 gravures intercalées dans le texte.

960. **Mac-Nab**. Chansons du Chat Noir. Musique nouvelle ou harmonisée, par Camille Baron, illustrations de H. Gerbault, couverture et titre de Ferdinand Bac. *Paris, H. Heugel, s. d., gr. in-8, cart. dos et coins de mar. rouge à long grain, dos orné, tête dor., non rog., couv. impr. en couleurs. (Lanscelin).*

961. **Magasin pittoresque** (Le) ; rédigé sous la direction de Edouard Charton, membre de l'Institut. 1833 (origine) à 1884 ; 52 années en 53 vol. in-4, à 2 col., très nombreuses fig., reliés.

Les années 1873 à 1884 sont broch. couv.

962. **Maillard** (Léon). Etudes sur quelques artistes originaux. Henri Boutet, graveur et pastelliste. — Henri Boutet, graveur et pastelliste. Catalogue raisonné. *Paris, H. Floury*, 1894-1895, 2 vol. pet. in-4, eaux-fortes, pointes sèches, lithogr., hors texte, et nomb. illustrations marginales, cart. dos et coins de mar. rouge, non rog., couv. illust. (*Champs*).

L'un des 35 exemplaires sur papier du Japon (n° 21), contenant deux états du tirage des planches.

963. **Maillard** (Léon). Les menus et programmes illustrés. Invitations — Billets de faire part — Cartes d'adresse — Petites estampes du XVII^e siècle jusqu'à nos jours. *Paris, G. Boudet*, 1898, in-4, cart., dos et coins de mar. bleu, branche de fleurs mosaïquée sur le dos, non rog., couv. (*Champs*).

Ouvrage illustré de 460 reproductions en noir et en couleur d'après les documents originaux des meilleurs artistes.

964. **MAINDRON** (E.). Les affiches illustrées. Ouvrage orné de 20 chromolithographies par Jules Chéret, et de nombreuses reproductions en noir et en couleur, d'après les documents originaux. *Paris, H. Launette et Cie*, 1886, in-4, cart. dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rog., couv. illust. (*Durvand-Thivet*).

Tiré à 525 exemplaires numérotés (n° 71).

965. **Maindron** (E.). Les affiches illustrées (1886-1895). Ouvrage orné de 64 lithographies en couleur et de 102 reproductions en noir et en couleur d'après les affiches originales des meilleurs artistes. *Paris, G. Boudet*, 1896, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos mosaïqué, tête dor., non rog., couv. illust. en coul. (*Ch. Meunier*).

966. **Maindron** (E.). Affiches Etrangères illustrées par MM. Bauwens, T. Hayaski, La Forge, Meier-Graefe, J. Pennell. Ouvrage orné de 62 lithographies en couleurs et de 150 reproductions en noir et en couleurs d'après les affiches originales des meilleurs artistes. *Paris, G. Boudet*, 1877, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos mosaïqué, tête dor., non rog., couv. illust. en coul. (*Ch. Meunier*).

967. **Maitres contemporains** (Les). *Paris, H. Laurens*, 1904-1907, 4 années en 48 fascicules, in-4, planches en couleurs, remontées sur papier fort, et accompagnées chacune d'un texte signé d'un nom connu, couvertures des livraisons.

968. **Maitres de l’Affiche** (Les). Publication mensuelle contenant la reproduction en couleurs des plus belles affiches illustrées des plus grands artistes français et étrangers (n° 1 - Décembre 1895 au n° 24 - Novembre 1897). *Paris, Imprimerie Chaix*, 1896-97. Ens. 24 livraisons, gr. in-4, couv.

969. **Mangin** (Arthur). Les Jardins. Histoire et description, dessins par Anastasi, Daubigny, V. Foulquier, Français, W. Freeman, H. Giacomelli, Lancelot. *Tours, Alfred Mame et fils*, 1867, in-fol., fig., cart. toile rouge, titre doré sur le dos et les plats. (*Cart. de l'édit., fatigué*).

Exemplaire de premier tirage.

970. **Manuel**. Histoire aussi intéressante qu'in vraisemblable de l'intrépide Capitaine Castagnette, neveu de l'homme à la Tête de Bois, illustré de 43 vignettes sur bois, par G. Doré. *Paris, Hachette et Cie*, 1862, in-4, cart. toile, non rog., couv.

Premier tirage des illustrations de Gustave Doré.

971. **Marco de Saint-Hilaire**. Histoire populaire, anecdotique et pittoresque de Napoléon et de la Grande Armée par Emile Marco de Saint-Hilaire. illustrée par Jules David. *Paris, G. Kugelmann*, 1843, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu foncé, dos orné, fil. sur les plats, tête dor., non rog., couv. illust. (*Champs*).

Exemplaire de premier tirage, relié avec toutes les couvertures des livraisons.

De la Bibliothèque de Ch. Bouret, avec son *ex-libris*.

972. **Marcoy** (P.). Voyage à travers l'Amérique du Sud, de l'Océan pacifique à l'Océan Atlantique. Illustré de 626 vues, types et paysages, par E. Riou, et accompagné de 20 cartes gravées sur les dessins de l'auteur. *Paris, Hachette et Cie*, 1869, 2 vol. gr. in-4, cart. dos et coins de mar. grenat, dos mosaïqués, fil. sur les plats, non rog.

L'un des exemplaires tirés sur **papier de Chine**.

973. **Margueritte** (Paul). A la Mer. Illustrations de Henri A. Zo, gravées sur bois par Gaspé, Piselli, etc. *Paris, A. Romagnol, s. d.*, in-8, br. couv. illust.

L'un des **10** exemplaires tirés sur **papier de Chine** (n° 25) contenant **3 états** des gravures sur bois, savoir : état sur Japon pelure, tirage fait à la main par le graveur, état avant la lettre et état avec la lettre.

974. **Margueritte** (Paul). L'Avril. Nouvelle. Illustrations de Marold, Picard et Mittis. *Paris, E. Dentu*, 1894, in-18, cart. de l'édit. non rog.

975. **Marie** (A.). Une journée d'enfant. Compositions inédites par Adrien Marie, 20 planches en héliogravure de Dujardin. *Paris, Launette*, 1883, gr. in-4, demi-rel. dos et coins, de mar. bleu, dos orné et mosaïqué, tête dor., non rog., couv. (*Canape*).

L'un des **200** exemplaires tirés sur **papier du Japon** (n° 155).

976. **Marius Michel**. L'Ornementation des reliures modernes. *Paris, Marius Michel*, 1889, pet. in-4, fig. dans le texte, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, fil. sur les plats, tête dor., non rog., couv. (*David*).

Tiré à 300 exemplaires numérotés (n° 66). L'un des 250 sur papier vélin teinté du Marais.

977. **Marmontel**. La Neuvaïne de Cythère, avec notice par Ch. Monselet, illustrée du portrait de l'auteur et de 9 vignettes dessinées par Fesquet. *Paris, Barraud*, 1879, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., non rog., couv. (*David*).

Tiré à 325 exemplaires sur papier vélin raisin (n° 117).

978. **Marot** (Clément). Œuvres de Clément Marot de Cahors; vallet de Chambre du Roy. *Lyon, N. Scheuring*, 1869-1870, 2 vol. pet. in-8, portr. texte encadré d'un filet rouge, mar. rouge, dos ornés, fil. à la Du Seuil, dent. intér., non rog., couv. étuis. (*L. Claessens*).

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 4).

979. **Mars**. Albums. *Paris, E. Plon, Nourrit et Cie, s. d.*, 4 albums in-4. cart. des édit.

Aux bains de mer d'Ostende (30 pl.). — Paris brillant (31 pl.). — Plages de Bretagne et Jersey (33 pl.). — Aux rives d'or. Le littoral méditerranéen de Marseille à Gênes. (32 pl.). — Ens. : 126 planches en noir et en couleurs.

980. **Marthold** (Jules de). Histoire de Marlborough. Dessins de Caran d'Ache. *Paris, J. Lévy, s. d.* (1885), in-8, nomb. illustrations en noir et en couleurs, en feuilles dans un carton.

981. **Mary Lafon**. Fierabras. légende nationale, traduite par Mary Lafon, et illustrée de 12 belles gravures dessinées par G. Doré. *Paris, Librairie nouvelle*, 1857, gr. in-8, cart. dos et coins de mar. brun, non rog., couv. (*Champs*).

Exemplaire de premier tirage.

982. **MASSON** (Frédéric). **Cavaliers de Napoléon**. Illustrations d'après les tableaux et aquarelles de Edouard Detaille. *Paris, Bousod, Valadon et Cie, s. d.* (1895), in-4, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, tête dor., non rog., couv.

Illustré de 1 frontispice en couleurs, 31 planches en photogravure, dont 21 hors-texte.

983. **Maupassant** (Guy de). Bel-Ami. Cent trois illustrations de Ferdinand Bac. *Paris, Paul Ollendorff*, 1895, in-12, veau raciné bleu, non rog., couv. illust. en coul.

L'un des 75 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 53).

984. **Maupassant** (Guy de). Contes choisis, illustrés de 118 dessins de G. Jeannot. *Paris, Librairie illustrée, s. d.*, in-8, demi-rel.

dos et coins de mar. bleu, dos orné, tête dor., non rog., couv. illust.

L'un des **25** exemplaires (n° 40) contenant le frontispice en 4 teintes.

985. **Maupassant** (Guy de). La Maison Tellier. 80 Compositions de René Lelong, gravées sur bois par G. Lemoine. *Paris, Ollendorff, imprimé pour la librairie Bernoux et Cumin à Lyon*, 1899, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, fil. sur les plats, tête dor., non rog., couv. illust. (*Champs*).

L'un des **40** exemplaires tirés sur **papier de Chine**, contenant :

1^o Un **dessin original** de **René Lelong** ayant servi à la publication ;

2^o Un tirage à part des bois, sur Chine, avec remarques.

On a ajouté le portrait de Guy de Maupassant, gravé à l'eau-forte par Adrien Nargeot, épreuve avant la lettre tirée sur **satins blanc**.

986. **MAUPASSANT** (Guy de). **Œuvres complètes**, illustrées. *Paris, Paul Ollendorff*, 1902-1904, 24 vol. gr. in-8, cart. veau raciné bleu, non rog., couv. illust.

Exemplaires tirés sur **papier de Chine**.

Boule de Suif — Clair de Lune — Contes de la Bécasse — Contes du Jour et de la Nuit — Des Vers — Fort comme la Mort — Le Horla — L'Inutile Beauté — Mademoiselle Fifi — La Main Gauche — Monsieur Parent — Mont-Oriol — Notre Cœur — Le Père Milon — La Petite Roque — Pierre et Jean — Le Rosier de Madame Husson — Les Sœurs Rondoli — Au Soleil — Sur l'eau — Théâtre — Toine — La Vie errante — Yvette.

987. **Maupassant** (Guy de). Pierre et Jean, illustré par E. Duez et A. Lynch. *Paris, Boussod, Valadon et Cie*, 1888, in-4, pap. vél., titre r. et n., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos mosaïqué, tête dor., non rog., couv. (*Ch. Meunier*).

988. **Maupassant** (Guy de). Une vie. Illustrations de A. Leroux. Gravures sur bois de G. Lemoine. *Paris, Société Paul Ollendorff*, 1901, in-8, cart. dos et coins de mar. vert, dos orné et mosaïqué, tête dor., non rog., couv. illust. en couleurs. (*Champs*).

L'un des **70** exemplaires sur **papier de Chine** (n° 87).

989. **MAYEUX** (Monsieur). *S. l. n. d.* Suite de **48 caricatures en couleurs** en 1 vol. in-16 carré, cart. dos de veau brun, non rog.

990. **Mendès** (Catulle). Pour lire au couvent ; 60 dessins de Lucien Métivet. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.,* gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. grenat, tête dor., non rog., couv. illust. en couleurs. (*Canape*).

L'un des **50** exemplaires numérotés sur **papier du Japon**, auquel on a ajouté les portraits en médaillon de Catulle Mendès et de M^{me} de Ruremonde, dess. et grav. à l'eau-forte par E. Abot, épreuves en deux états sur Japon et sur Hollande.

991. **Mendès** (Catulle). Le Roman d'une nuit, comédie. Avec une eau-forte de Félicien Rops. *Paris, H. Doucé, 1883,* in-12. pap. vergé, cart. dos de mar. gris, tête dor., non rog., couv.

Edition originale.

992. **Mendès** (Catulle). Verger-Fleury. Illustrations de Picart et Mitis. *Paris, E. Dentu, 1894,* in-18, cart. dos et coins de mar. vert dos orné et mosaïqué, tête dor., non rog., couv. (*Ch. Meunier*).

L'un des **35** exemplaires tirés sur **papier de Chine** (n° 13).

993. **MÉRIMÉE** (Prosper). Chronique du règne de Charles IX. Edition ornée de cent dix compositions par Edouard Toudouze. *Paris, E. Testard, 1889,* 1 vol. — Chronique du règne de Charles IX, compositions d'Edouard Toudouze, gravées à l'eau-forte par Eugène Abot, préface par Francisque Sarcy. *Paris, E. Testard, 1890.* — Ens. 1 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. grenat, dos orné, tête dor., non rog., couv. (*David*).

L'un des **75** exemplaires tirés sur **papier du Japon** (n° 20) contenant :

1° le tirage à part des gravures sur bois tirées sur Japon ;

2° les eaux-fortes de Eugène Abot en **4 états** dont l'eau-forte pure avec remarque, tirées sur papier du Japon.

994. **MÉRIMÉE** (Prosper). Mateo Falcone. Préface de Maurice Tourneux. Compositions de Alexandre Lunois, gravées sur bois. *Paris, L. Carteret et Cie, 1906,* gr. in-8, br., couv.

Tiré à **50** exemplaires sur **papier vélin blanc** avec les épreuves d'artiste (n° 9).

995. **Mérimée** (Prosper). Nouvelles. La Mosaïque. Avec des dessins de Aranda, de Beaumont, Bramtot, Le Blant, etc., gravés par Le Rat, Lalauze, Toussaint, Champollion, etc., préface par Jules Lemaitre. *Paris, Jouaust*, 1887. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos mosaïqué, tête dor., non rog., couv.

L'un des 100 exemplaires sur papier vélin de Hollande à la forme (no 406).

996. **Méry**. Les Parures, fantaisie par Gavarni. Histoire de la mode, par le Comte Félix. — Les Joyaux, fantaisie par Gavarni ; Minéralogie des Dames, par le comte Félix. *Paris, G. de Gonet, s. d.* (1850), 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel., dos et coins de mar. bleu, dos ornés et mosaïqués, fil. sur les plats, têtes dor., non rog.

46 planches dans chaque volume, gravées sur acier, par Geoffroy, d'après Gavarni, et tirées sur Chine.

997. **Messieurs les Cosaques**, relation charivarique, comique et surtout véridique des hauts faits des Russes en Orient, par MM. Taxile Delord, Clém. Caraguel et L. Huart, 100 vignettes par Cham. *Paris, V. Lecou*, 1855, 2 vol. in-12, cart. dos et coins de mar. vert, non rog., couv. (*Champs*).

Premier tirage.

998. **MEUNIER** (Charles). **Planches de Reliures d'Art**, composées et exécutées par Charles Meunier, relieur-doreur. *Paris*, 1895-1906, 7 albums in-4, cart. dos de mar. rouge, couv.

Tome I (1889-1894) : frontispice gravé, par Robida ; préface par Octave Uzanne et 100 reproductions. — Tome II (1894-1896) : frontispice par Heidbrinck, sur papier de Chine ; préface par Gustave Mouravit et 100 reproductions. — Tome III (1896-1898) : préface par Em. Bosquet et 100 reproductions. — Tome IV (1898-1900) : frontisp. en coul. par Pierre Vidal, pièce de vers par Henri Blandin et 100 reproductions. — Tome V (reliures pour orner l'édition nationale de Victor Hugo, 1900) : frontisp. par Robida ; préface par Jules de Marthold et 90 reproductions. — Tome VI (1901-1903) : portr. de Gustave Bénard ; préface par Eug. Rodrigues et 100 reproductions. — Tome VII (1903-1905) : frontisp. par Robida ; Avant-propos par Gabriel Hanotaux ; Introduction par Léon Thévenin et 100 reproductions.

Ensemble : 690 planches de reproductions de reliures.

Albums tirés à 100 exemplaires non mis dans le commerce (no 14).

999. **Meurice** (Paul). Le Songe d'une nuit d'été. Féerie d'après W. Shakespeare. *Paris, L. Conquet*, 1886, in-8, portrait de Paul Meurice par Nargeot, sur Chine collé, et fac-simile d'un dessin de Théophile Gautier, demi-rel. dos et coins de mar. La Vallière, dos orné aux petits fers, tête dor., non rog., couv. (*David*).

L'un des 20 exemplaires tirés sur **papier de Chine** (n° 44).

1000. **MICHAUD**. Histoire des Croisades, illustrée de 100 grandes compositions par Gustave Doré, gravées par Bellenger, Doms, Gusman, Jonnard, Pannemaker, Pisan, Quesnel. *Paris, Furne, Jouvet et Cie*, 1877, 2 vol. in-fol., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos ornés et mosaïqués, têtes dor., non rog. (*Champs*).

L'un des 25 exemplaires tirés sur **papier de Chine** (n° 44).

Premier tirage des illustrations de **G. Doré**.

1001. **Michelet**. Histoire de France. — Histoire de la Révolution française. *Paris, s. d.*, 28 vol. in-8, figures, demi-rel. chag. rouge.

1002. **Michelet**. L'Insecte, nouvelle édition, illustré de 140 vignettes sur bois, dessinées par H. Giacomelli. *Paris, Hachette et Cie*, 1876, in-4, pap. vél. teinté, texte encadré, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné et mosaïqué, tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

Première édition illustrée.

1003. **Michelet**. Jeanne d'Arc (1412-1432), avec dix eaux-fortes de Boilvin, Boulard, Champollion, Courtry, Géry-Bichard, Milius et Monziès, d'après les dessins de Bida. *Paris, Hachette et Cie*, 1888, gr. in-8, titre r. et n., texte encadré de fil. r., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné et mosaïqué, fil. sur les plats, tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

L'un des 25 exemplaires tirés sur **papier du Japon** (n° 24), avec double épreuve des eaux-fortes, avant et avec la lettre.

1004. **Michelet**. L'Oiseau, huitième édition, illustrée de 210 vignettes sur bois, dessinées par H. Giacomelli. *Paris, Hachette et Cie*. 1867, in-4, sur pap. vél. teinté, texte encadré, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné et mosaïqué, tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

Première édition illustrée.

1005. **Millet.** Le Livre d'Or de l'Angelus de Millet, par un ancien ami. Illustré de 17 eaux-fortes originales, par Frédéric Jacque. *Paris, A. Ferroud et E. Bénézit-Constant; Londres, Harry C. Dickins, s. d.*, gr. in-4, br., couv. illust.

L'un des exemplaires tirés sur papier de Hollande.

1006. **Minutes parisiennes** (Les). *Paris, Ollendorff, 1899-1904*, 10 vol. in-16, cart. veau marbré, non rog. couv., illust.

Midi, *le Déjeuner des petites ouvrières*, texte de Georges Montorgueil, dessins de A. Lepère. — 1 heure, *la Bourse*, texte de Gabriel Mourey, dessins de Huard. — 2 heures, *la Cité et l'Île Saint-Louis*, texte de Gustave Geffroy, dessins de A. Lepère. — 3 heures, *Le Grand Prix de Paris, les Sports*, texte de Léon Millot, dessins de A. Gérardin. — 4 heures, *l'Essayage*, texte de Pierre Valdagne, dessins de Balluriau. — 5 heures, *la Rue du Croissant*, texte de Henry Fèvre, dessins de Sunyer. — 6 heures, *la Salle d'Armes*, texte de Georges Ohnet, dessins de Flasschœn. — 8 heures, *Dîners Parisiens*, texte de M. Guillemot, dessins de Jeannot. — 1 heure du matin, *les Soupeuses*, texte de Gustave Coquiot, dessins de G. Bottini. — 6 heures du matin, *La Chapelle*, texte par Désiré Louis, dessins de G. Prunier.

L'un des 108 exemplaires tirés sur papier de Chine (no 7).

1007. **Minutes parisiennes.** Tirages à part, sur Chine, des illustrations, en feuilles.

Midi, 34 pièces. — Une heure, 32 pièces. — Deux heures, 49 pièces. — Trois heures, 40 pièces. — Cinq heures, 41 pièces (épreuves en double, 40 pièces). Ensemble 206 pièces, y compris les titres.

Epreuves tirées sur papier de Chine.

1008. **Mirbeau** (Octave). Le Journal d'une femme de chambre. *Paris, Charpentier et E. Fasquelle, 1900*, gr. in-8, cart. dos et coins de mar. La Vallière, dos mosaïqué, non rog. (*Carayon*).

Edition originale.

L'un des 30 exemplaires sur papier du Japon (no 29).

1009. **Molière.** Œuvres de Molière, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, par M. Sainte-Beuve. Vignettes par Tony Johannot. *Paris, chez Paulin, 1835*, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos ornés, non rog. (*Champs*).

Premier tirage, avec les couvertures.

Edition ornée d'un portrait de Molière et 800 vignettes dans le texte, gravées sur bois par Andrew Best et Leloir, Porret, etc...

1010. **Mommsen** (Théodore). Histoire romaine, traduite par Alexandre. *Paris, Librairie A. Franck*, 1863-1872, 8 vol. in-8, brochés, couv.

Table alphabétique des matières contenues dans les 8 volumes ajoutée.

1011. **Monnier** (H.). Scènes populaires dessinées à la plume. *Paris, Dentu*, 1879, 2 vol. in-8, cart. dos et coins de toile rose, non rog., couv. (*Pierson*).

1012. **Monod** (E.). L'Exposition universelle de 1889. Grand ouvrage illustré, historique, encyclopédique, descriptif, publié sous le patronage du Ministre du Commerce, de l'Industrie et des Colonies. *Paris, Dentu*, 1890. Texte 3 vol. Album 1 vol. Ensemble 4 vol. in-4, br., couv.

Exemplaire tiré sur **papier du Japon**.

1013. **Morin** (Louis). Les Amours de Gilles, 178 dessins de l'auteur. *Paris, E. Kolb, s. d.*, pet. in-8, pap. vél., titre r. et n., cart. dos et coins de mar. citron, non rog., couv. illust. en couleurs. (*Carayon*).

Exemplaire enrichi sur le faux-titre d'une **aquarelle originale** de **Louis Morin**, l'auteur et illustrateur du livre.

1014. **Morin** (Louis). Le Cabaret-du-puits-sans-vin, 95 dessins de l'auteur. — Jeannik, 87 dessins de l'auteur. *Paris*, 1885, 2 vol. in-8, demi-rel., dos et coins de mar. orange, non rog., couv. (*Champs*).

Exemplaires tirés sur **papier vélin** (no 16).

1015. **Morin** (Louis). Carnavals Parisiens. *Paris, Montgredien et Cie, s. d.*, in-12, illustrations de Louis Morin à toutes les pages, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, non rog., couv. illust. en coul.

Edition originale.

L'un des **100** exemplaires tirés sur **papier du Japon**, avec deux couvertures différentes (n 98).

1016. **Morin** (Louis). L'Enfant prodigue. 90 dessins de l'auteur. Préface de Maurice Montégut. *Paris, Ch. Delagrave, s. d.* (1898), pet. in-4, cart. dos et coins de mar. bleu, dos orné, non rog., couv. (*Carayon*).

L'un des 15 exemplaires numérotés sur papier du Japon (n° 4).

Exemplaire aquarellé par Louis Morin.

1017. **Morin** (Louis). Revue des Quat'Saisons. *Paris, Société d'Édition littéraires et artistiques, Librairie P. Ollendorff, 1900-1901*, 4 vol. in-12, cart. dos et coins de percal. non rog., couv. illust. (*Carayon*).

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier vélin (n° 46). contenant une suite complète des fumés sur Chine.

1018. **Montégut** (Maurice). Trois Filles et Trois Garçons. Dessins de Louis Morin. *Paris, Henri Floury, 1899*. gr. in-4, br. couv. illust. en couleurs.

L'un des 50 exemplaires sur papier du Japon (n° 24).

1019. **Montesquieu**. Lettres Persanes, publiées en deux volumes avec une préface par M. Tourneux. Dessins d'Ed. de Beaumont, gravés à l'eau-forte par Boilvin. *Paris, Librairie des bibliophiles, 1886*, 2 vol. in-16, pap. vergé, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos ornés, têtes dor., non rog., couv.

1020. **Montgaillard** (l'abbé de). Histoire de France depuis la fin du règne de Louis XVI jusqu'à l'année 1823. précédée d'un discours préliminaire et d'une introduction historique sur la monarchie française et les causes qui ont amené la Révolution. *Paris, Moutardier, 1829*, 9 vol. in-8, portr. de l'auteur et figures de Raffet et de Wattier, demi-rel. dos et coins de chagr. rouge, dos ornés, fil., têtes dor., non rog.

Note manuscrite à la fin de la notice.

1021. **Montholon** (Le Général Comte de). Mémoires pour servir à l'Histoire de France sous Napoléon. 6 vol. — Général **Gourgaud**. Mémoires pour servir à l'Histoire de France sous Napoléon. 2 vol. *Paris, Firmin-Didot père et fils et Bossange frères, 1823*, ensemble 8 vol. in-8, cart., non rog.

1022. **Montorgueil** (Georges). La Cantinière. 1789-1815. Imagée par Job. *Paris, Charavay, Mantoux, Martin, s. d., gr. in-4, br. (Cart. de l'éditeur).*

L'un des exemplaires tirés sur **papier du Japon** (n° 23).

1023. **Montorgueil** (Georges). La Cantinière (1789-1815). France. Son histoire. Imagée par Job. *Paris, Charavay, Mantoux, Martin, s. d., gr. in-4, illustrations en couleurs, en feuilles, dans le cartonnage illust. de l'éditeur.*

1024. **Montorgueil** (Georges). France. Son histoire jusqu'en 1789, racontée par G. Montorgueil. Imagée par Job. *Paris, Charavay, Mantoux, Martin, s. d., in-4, en feuilles dans un carton, illustré.*

L'un des exemplaires tirés sur **papier du Japon** (n° 12).

1025. **Montorgueil** (Georges). France. Son histoire, racontée par G. Montorgueil. Imagée par Job. *Paris, Charavay, Mantoux, Martin, s. d., gr. in-4, illustrations en couleurs, en feuilles, dans un carton, illustré.*

Exemplaire tiré sur **papier du Japon** numéroté et paraphé par l'auteur et le dessinateur (n° 29).

1026. **Montorgueil** (Georges). Les Trois Couleurs. France. Son histoire. Imagé par Job. *Paris, Charavay, Martin, s. d., gr. in-4, illustrations en couleurs, en feuilles, dans un carton.*

Exemplaire tiré sur **papier du Japon**, numéroté et paraphé par l'auteur et le dessinateur (n° 46), avec la couverture imprimée en couleurs et or.

1027. **Montorgueil** (Georges). Les Trois Couleurs. France. Son histoire. Imagée par Job. *Paris, Charavay, Martin, s. d., gr. in-4, illustrations en couleurs, en feuilles, dans le carton, de l'éditeur.*

1028. **Montrosier** (Eugène). Salon de 1888. Cent planches en photogravure et quatre frontispices gravés à l'eau-forte. *Paris, Librairie d'Art, Ludovic Baschet, s. d., in-4, demi-rel. dos et coins de mar. vert. dos orné et mosaïqué, tête dor., non rog. (David).*

Tiré à 675 exemplaires (n° 243).

1029. **Monvel** (B. de). La Fontaine fables choisies pour les enfants et illustrées par M. B. de Monvel. — Vieilles chansons pour les petits enfants avec accompagnements de Ch. M. Widor, illustrations par M. B. de Monvel. *Paris, E. Plon, Nourrit et Cie, s. d.*, 2 vol. in-4 obl. dans le cart. des édit., tr. rouges.

1030. **Muller** (Eugène). Le Géant et l'Oiseau, contes de jadis ou d'aujourd'hui. Illustré de 40 dessins dont 22 compositions de Giacomelli, gravées par Berveiller et Méaulle et 18 têtes de chapitres par Gilbert, gravées par Deschamps, *Paris, Maurice Dreyfous, s. d.*, in-4, cart. dos et coins de mar. vert, dos orné, non rog., couv. illust. (*Carayon*).

1031. **Muntz** (Eug.). Raphaël, sa vie, son œuvre et son temps. *Paris, Hachette et Cie*, 1881, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de chagr. bleu, tête dor., non rog.

Ouvrage contenant 155 reproductions de tableaux ou fac-similés de dessins, insérés dans le texte et 41 planches tirées à part.

1032. **Murger** (Henry). Œuvres. *Paris, Michel Lévy frères*, (1857-1876), 11 vol. in-12, demi-rel. chag. rouge, dos ornés.

Les Buveurs d'eau, 1857. — Le Sabot rouge, 1873. — Madame Olympe, 1875. — Le Pays latin, 1875. — Les Roueries de l'ingénue. La Scène du gouverneur. La Nostalgie. Les Sirènes. 1875. — Dona Sirène. 1876. — Les Nuits d'Hiver ; poésies complètes, suivies d'études sur Henry Murger par Jules Janin, Théophile Gautier, P. A. Fiorentino, Arsène Houssaye, Paul de Saint-Victor, 1876. — Scènes de campagne ; Adeline Protat, 1876. — Scènes de la vie de jeunesse, 1876. — Propos de ville et propos de théâtre. — Les Vacances de Camille ; scènes de la vie réelle.

1033. **Murger** (Henry). La Vie de Bohème, illustrée par And. Gill. *Paris, Librairie illustrée, s. d.*, gr. in-8, texte encadré, pl. color. cart. dos et coins de perc., non rog., couv.

1034. **Musée des Souverains** (le). Album en couleurs. Reproduction des aquarelles de C. Léandre, Jean Veber et Cadel. *Paris, Juven*, 1898, gr. in-4, cart. toile verte, non rog., couv. ill. en coul. (*Carayon*).

Exemplaire tiré sur papier du Japon.

1035. **Musée pour rire** (le), dessins par tous les caricaturistes de Paris. Texte par Maurice Alhoy, L. Huart et Ch. Philipon. *Paris, Aubert*. 1839-1840. 3 tomes en 1 vol. in-4, cart. dos et coins de mar. chaudron, non rog., couv. illust.

Dessins de Daumier, Gavarni, Grandville, Traviès, etc.

1036. **Muséum Parisien**. Histoire physiologique, pittoresque, philosophique et grotesque, de toutes les bêtes curieuses de Paris et de la Banlieue. Texte par L. Huart, 350 vignettes, par MM. Grandville, Gavarni, Daumier, H. Monnier, etc. *Paris, Beauger et Cie*, 1841, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor. (*David*).

1037. **Musset** (Alfred de). L'Anglais Mangeur d'Opium, Traduit de l'Anglais et augmenté par A. D. M. (Alfred Musset), avec une notice par M. Arthur Heulhard. *Paris, Le Moniteur du bibliophile*, 1878, in-4, pap. vergé teinté, titre r. et n., demi-rel. chagr. grenat, tête dor., non rog.

1038. **Musset** (Alfred de). La Confession d'un enfant du siècle, avec 40 compositions de F. Jazet, gravées à l'eau-forte par E. Abot. *Paris, Quantin*. 1891, gr. in-8, papier vergé, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, tête dor., non rog., couv. illust., étui.

Edition tirée à 620 exemplaires (n° 70).

1039. **Musset** (Alfred de). La Mouche, illustrée de 30 compositions par Ad. Lalauze, préface par Philippe Gille. *Paris, A. Ferroud*, 1892, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné et mosaïqué, tête dor., non rog., couv. (*David*).

L'un des 60 exemplaires tirés sur **papier du Japon** (n° 70) avec 2 états des planches ; eaux-fortes terminées avant la lettre avec remarques et eaux-fortes avec la lettre.

1040. **Musset** (Alfred de). Théâtre, avec une introduction, par J. Lemaître. Dessins de Ch. Delort, gravés par Boilvin. *Paris, Librairie des bibliophiles*. 1889-1891, 4 vol. gr. in-8, dos et coins de mar. bleu, dos ornés aux petits fers, fil., têtes dor., non rog., couv.

L'un des 600 exemplaires sur **papier de Hollande** (n° 67).

1041. **Musset** (Paul de). Le Dernier Abbé, illustré de 19 compositions par Ad. Lalauze, préface par Anatole France. *Paris, A. Ferroud*, 1891, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, tête dor., non rog., couv. (*David*).

Exemplaire sur papier vélin d'Arches (n° 268).

1042. **Nadaud** (G.). Chansons populaires. Eaux-fortes par Edmond Morin. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1879, 3 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, olive, dos ornés, têtes dor., non rog., couv. illust.

L'un des 170 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 84).

1043. **Nadaud** (G.). Une Idylle, avec 11 planches hors texte d'après les dessins de Alb. Aublet. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1883, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné et mosaïqué, tête dor., non rog., couv. illust.

L'un des 70 exemplaires sur papier du Japon (n° 32) avec 2 suites des figures, avant et avec la lettre.

1044. **Napoléon**. Lettres de Napoléon à Joséphine, pendant la première campagne d'Italie, le Consulat et l'Empire, et lettres de Joséphine à Napoléon et à sa fille. (Publiées par M^{me} Salvage de Faverolles). *Paris, Firmin Didot frères*, 1833, 2 vol. in-8, br., n. e., couv.

1045. **Nicholson** (William). Almanach de douze Sports, 1898. Etude sur William Nicholson et son art, par Octave Uzanne. *Paris, Société Française d'Art*, 1898, in-4, fig. dans le texte et planches hors texte en couleurs, br., couv. illust.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 43).

1046. **Nion** (François de). Les Façades, roman d'aventures mondaines. *Paris, Editions de la Revue Blanche*, 1898, in-12, cart. dos de mar. rouge, tête dor., non rog.

Edition originale, avec la couverture.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 8).

1047. **Œuvre** (L') et l'Image. Revue mensuelle de l'art contemporain et du Livre illustré. Novembre 1900 (origine) à décembre 1902. *Paris, Ch. Meunier*. « *Maison du Livre* », 1900-1902, 3 forts vol. in-4, demi-rel. dos et coins de chagr. rouge, dos ornés, têtes dor., non rog., couv. de livraisons.

Très nombreuses planches hors-texte et figures dans le texte.

1048. **Ohnet** (G.). Noir et Rose. *Paris, Ollendorff*, 1887, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. mi-partie noir, mi-partie rose, orné aux petits fers, tête dor., non rog. (*David*).

Edition originale, avec la couverture.

L'un des 5 exemplaires sur **papier du Japon** (n° 5) avec le portrait en 3 états.

1049. **Opéra** (L'). Eaux-fortes et Quatrains, par un abonné. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1876, in-16, front. et portraits, cart. dos de mar. bleu, non rog.

Exemplaire sur **papier de Chine** portant le nom imprimé du Baron Blou-doff, et contenant les eaux-fortes avant la lettre.

1050. **Paris** (Gaston). Aventures Merveilleuses de Huon de Bordeaux pair de France et de la belle Esclarmonde, ainsi que du petit roi de féerie Auberon, mises en nouveau langage par Gaston Paris, de l'Académie Française. *Se trouve à la maison Didot, à Paris, s. d.*, in-4, fig., demi-rel. mar. bleu, dos orné aux petits fers et mosaïque, tête dor., non rog., couv. illust. en coul. (*Randeynes, succ. de Garidel*).

Ouvrage orné de 42 aquarelles reproduites en fac-simile, d'encadrements de pages et d'une couverture en couleur par Manuel Orazi.

1051. **Péchés capitaux** (Les). Compositions originales dessinées et gravées par Henry Detouche ; poésies inédites par Edmond Haraucourt, Jules de Marthold, Francis de Croisset, Marc Legrand, Emile Verhaeren, Henri de Régnier, André Fontainas. *Paris, Librairie artistique, Boudet, éditeur*, 1900, in-4, cart. dos et coins de toile, non rog. (*Carayon*).

L'un des 25 exemplaires sur **papier du Japon** (n° 8), contenant les figures en 2 états.

1052. **Pêle-Mêle** (Le). Journal humoristique hebdomadaire. Du 1^{er} janvier 1899 au 25 décembre 1904. *Paris*, 1899-1904, 6 années en 6 vol. in-4, fig. en noir et en coul., demi-rel. mar. bleu, dos ornés, têtes dor., non rog., couv.

1053. **Pellico** (Silvio). Mes Prisons. suivies du discours sur les devoirs des hommes, traduction de M. Antoine de Latour. avec des chapitres inédits, les additions de Maroncelli et des notices littéraires ou biographiques sur plusieurs prisonniers du Spielberg. Edition illustrée par Tony Johannot, de cent beaux dessins gravés sur bois par les premiers artistes. *Paris*, Charpentier, 1843, gr. in-8, cart. dos et coins de mar. bleu, dos orné et mosaïqué, non rog., couv. (*Carayon*).

Première édition. — Exemplaire contenant une **lettre autographe** de 2 pages, de **Silvio Pellico** et datée du Vendredi-Saint, 1843.

1054. **Perrault**. Les Contes des Fées par Ch. Perrault, illustrés de 150 gravures, par Tony Johannot, Deveria, Thomas, Célestin Nanteuil, J. C. Demerville, Gigoux. *Paris*, Victor Lecou, 1851, pet. in-8, cart. dos et coins de mar. bleu, dos orné, non rog., couv. illust. (*Carayon*).

1055. **Perrault**. Contes. Dessins par Gustave Doré. Préface par P.-J. Stahl. *Paris*, J. Hetzel, 1862, in-fol., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rog.

Exemplaire de premier tirage sur **papier vélin du Marais** avec les figures tirées sur **papier de Chine** collé.

1056. **Perrault**. Contes, précédés d'une préface par P.-L. Jacob, bibliophile, et suivis de la dissertation sur les Contes des Fées, par le baron Walckenaer, 12 eaux-fortes par Lalauze. *Paris*, Librairie des bibliophiles, 1876, 2 vol. in-16, pap. de Holl., demi-rel. dos et coins de chag. bleu poli, dos ornés, têtes dor., non rog.

1057. **Perrault**. Contes. Illustrés par E. Courboin, Fraipont, Geofroy, Gerbault, Job, L. Morin, Robida, Vimar, Vogel, Zier. Introduction par M. Gustave Larroumet, de l'Institut. *Paris*, H. Lau-

rens, s. d., in-4, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné à petits fers, tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

L'un des 50 exemplaires sur **papier du Japon**, souscrits par la Librairie H. Floury (n° 13) avec les gravures **aquarellées** par **L. Morin**, et contenant le tirage à part, en noir, sur Chine, de toutes les gravures.

Aquarelle originale de **L. Morin**, couvrant entièrement le faux-titre.

1058. **Perrault**. Quatre contes de Perrault (Barbe-Bleue, la Belle au Bois dormant, Cendrillon, les Fées), illustrés par Edouard de Beaumont. *Paris, Boussod, Valadon et Cie*, 1888, in-4, cart. des éditeurs, toile rouge, fers spéciaux, tête dor., feuillets mont. sur onglets.

Ouvrage illustré de 67 planches, photogravures en camaïeux divers.

1059. **Perret** (Paul). Les Demoiselles de Liré, illustré en collaboration par Charles Delort et Maurice Leloir. *Paris, Boussod, Valadon et Cie, s. d.* (1893), in-4, papier vélin, illustré de 32 planches en photogravure, dont 16 hors texte, demi-rel. dos et coins de mar. bleu clair, dos mosaïqué, tête dor., non rog., couv.

1060. **Petite Lune** (La). Dessins d'And. Gill. Année 1878-79, (du n° 1 au n° 52). *Paris*, 1878-79, in-8, fig. en coul., cart. dos et coins de percal. rouge, non rog., couv.

1061. **Petits Conteurs du XVIII^e siècle**, publiés avec notices bibliographiques par O. Uzanne. *Paris, Quantin*, 1878-1883, 12 vol. in-8, pap. de Holl., portraits, en-têtes et culs-de-lampe à l'eau-forte, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos ornés aux petits fers, têtes dor., non rog., couv.

Contes de l'abbé de Voisenon. — Contes du chevalier de Boufflers. — Facéties du comte de Caylus. — Contes dialogués de Crébillon fils. — Contes d'Augustin de Moncrif. — Contes du chevalier de la Morlière. — Contes de Ducloux. — Contes de Cazotte. — Contes de Restif de la Bretonne. — Contes du baron de Besenval. — Contes de Fromaget. — Contes de Godard d'Aucour.

Collection complète à laquelle on a ajouté la suite des figures à l'eau-forte.

1062. **Petits poètes du XVIII^e siècle**, publiés par Octave Uzanne. *Paris, A. Quantin*, 1879-86, 12 vol., pet. in-8, portr., en têtes et

culs-de-lampe, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos ornés aux petits fers, têtes dor., non rog., couv.

Joseph Vadé. — Alexis Piron. — Bertin. — Desforges-Maillard. — Lattaignant. — Gilbert. — Bernis. — Gresset. — Bernard. — Malfilatre. — Bonnard. — Boufflers.

1063. **Peyre** (Roger). Napoléon I^{er} et son temps. Histoire militaire, gouvernement intérieur, lettres, sciences et arts. *Paris, Firmin-Didot, et Cie*, 1888, in-4, demi-rel., dos et coins de chag. r., dos orné, fil., tête dor., éb.

Ouvrage illustré de 13 planches en couleurs et 431 gravures et photogravures, d'après les documents de l'époque et les monuments de l'art, et accompagné de 21 cartes ou plans.

1064. **Physiologies**. *Paris*, 1841-1842, 28 vol. in-32, nombr. fig., cart. dos de veau rouge, non rog., couv. illust. (*Champs*).

Physiologies : du Bas-Bleu — du Boudoir — du Calembourg — du Carnaval — des Champs-Élysées — du Chasseur — de la Chaumière — du Cocu — du Créancier et du Débiteur — du Député — de l'Étudiant — de la Femme malheureuse — du Flaneur — du Fumeur — du Gamin de Paris — du Gant — du Garde national — de l'Homme à Bonnes Fortunes — de l'Homme marié — du Jour de l'an — du Prédestiné — du Rentier — du Tailleur — du Théâtre — de la Toilette — du Troupier — du Vin de Champagne — du Viver.

1065. **Physiologies**. *Paris*, 1841-1842, 15 vol. in-32, nombr. fig., cart. dos de vélin blanc, non rog., couv. illust.

Physiologies : des Amoureux — du Célibataire — de l'Écolier — de l'Employé — du Floueur — de l'Homme de Loi — des Journalistes — de la Lorette — du Médecin — du Musicien — de la Parisienne — de la Portière — du Provincial à Paris — du Robert Macaire — du Voyageur.

1066. **Piedagnel** (Alexandre). Avril. Frontispice de Giacomelli, gravé à l'eau-forte par Lalauze. *Paris, Isidore Liseux*, 1877, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv.

L'un des 50 exemplaires sur papier de Hollande (n° 63) avec le texte tiré en vert, et le frontispice en 2 états.

1067. **Piis** (de). Chansons nouvelles, dédiées à Monseigneur Comte d'Artois, et ornées de 12 jolies estampes gravées par M. Gaucher,

d'après les dessins de M. Le Barbier. *Paris, Defer de Maisonneuve*, in-18, br., couv.¹

Réimpression faite à 300 exemplaires numérotés à la presse (n° 243).

1068. **Pradels** (Octave). Chansons Gauloises. Illustrations de José Roy. *Paris, E. Flammarion, s. d.*, in-12, cart. dos et coins de mar. citron, non rog., couv. illust. en coul.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 48).

1069. **Préjelan** (René). La Légende de Béguinette. 100 dessins par René Préjelan. Préface de Pierre Veber. *Paris, H. Simonis Empis*, 1903, in-8, mar. vert olive, dent. int., tr. dor. sur brochure, couv. illust. en coul. (*Carayon*).

1070. **Prévost** (L'abbé). Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux. Edition illustrée par Tony Johannot, précédée d'une notice historique sur l'auteur, par Jules Janin. *Paris, E. Bourdin et Cie, s. d.* (1839), gr. in-8, cart., non rog.

Exemplaire de premier tirage dans le cartonnage de l'éditeur.

1071. **Prévost** (Marcel). Le Domino Jaune — Les Palombes. *Paris, A. Lemerre, s. d.* (1901), in-12, fig. cart. dos et coins de mar. citron, dos orné et mosaïqué, tête dor., non rog., couv. illust. (*Champs*).

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 42).

1072. **Prévost** (Marcel). Les Demi-Vierges. Illustrations de Rossi. *Paris, A. Lemerre, s. d.* (1901), in-12, cart. dos et coins de mar. citron, dos orné et mosaïqué, tête dor., non rog., couv. illust.

• L'un des 15 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 10).

1073. **Prévost** (Marcel). Le Mariage de Juliette. Illustrations de Paul Chabas gravées par Romagnol. *Paris, A. Lemerre*, 1896, in-18, cart. dos et coins de perc. rouge, non rog., couv. (*Carayon*).

L'un des 50 exemplaires sur papier de Chine (n° 4).

1074. **Prévost** (Marcel). Le Moulin de Nazareth. Illustrations de Myrbach gravées par F. Horrie. *Paris, A. Lemerre*, 1894, in-18, cart. dos et coins de mar. La Vallière, dos orné et mosaïqué, tête dor., non rog. couv. (*Champs*).

L'un des **50** exemplaires tirés sur **papier de Chine** (n^o 49).

1075. **Prévost** (Marcel). Les Vierges Fortes. — Frédérique. — Léa. *Paris, A. Lemerre*, 1900, 2 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

L'un des **125** exemplaires tirés sur **papier de Hollande** (n^o 84).

1076. **Privas** (Xavier). La Chanson des Bébés. Poésie et musique de Xavier Privas, illustrée de six lithographies originales par Louis Huvey, préface de J.-L. Gêrome, membre de l'Institut. *Paris, Publié par Louis Huvey, s. d.* (1903), in-fol. en feuilles, dans un emboitage, avec une charmante plaquette modelée spécialement pour cet album par M. André Vermare.

Tiré à **125** exemplaires numérotés (n^o 49). Le texte imprimé sur **vélin à la cuve**, des manufactures Blanchet frères et Kléber.

Les lithographies réemargées sur **papier du Japon**.

Les pierres ont été effacées.

Deux lettres autographes ajoutées dont une de M. Louis Huvey l'illustrateur du livre.

1077. **Quatrelles**. A coups de fusil. Ouvrage illustré de trente dessins originaux hors texte, par A. de Neuville, dont douze dessins au fusain et dix-huit dessins à la plume, reproduits en fac-simile. *Paris, Charpentier*, 1877, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, tête dor., non rog. (*Allo*).

Exemplaire de premier tirage, tiré sur **papier de Hollande**, contenant :

1^o Les 30 dessins de A. de Neuville en **2 états** (sur Chine et sur Hollande) ;

2^o Les 2 planches supprimées (« il dirige le pistolet..... », et » la bière blonde remplit les chopes..... ») également en 2 états ;

3^o Un **dessin original** au crayon (portrait de **A. de Neuville** par lui-même).

1078. **Rabelais**. Les cinq livres de F. Rabelais, publiés avec des variantes et un glossaire, par P. Chéron, et ornés de onze eaux-fortes

par E. Boilvin. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1876-77, 5 vol. in-16, pap. de Holl., demi-rel. dos et coins de mar. bleu clair, dos ornés aux petits fers, têtes dor., non rog., couv.

1079. **Rabelais.** Œuvres contenant la vie de Gargantua et celle de Pantagruel, précédées d'une notice historique sur la vie et les ouvrages de Rabelais, par P.-L. Jacob, bibliophile. Illustrations par Gustave Doré. *Paris, J. Bry aîné*, 1854, in-4, à 2 col., demi-rel. dos et coins de mar. violet, dos orné, non rog. (*Champs*).

Bel exemplaire de premier tirage des illustrations de G. Doré, absolument non rogné, couverture conservée.

1080. **Racinet.** L'Ornement polychrome. Cent planches en couleurs or et argent, contenant environ 2000 motifs de tous les styles : Art ancien et asiatique ; Moyen-âge ; Renaissance ; XVII^e et XVIII^e siècle. Recueil historique et pratique publié sous la direction de M. A. Racinet ; avec des notices explicatives et une introduction générale. *Paris, Firmin-Didot frères, fils et Cie, s. d.*, in-fol. texte et planches montés sur onglets, mar. rouge, fil. et dent. intér., tr. dor. sur broch. (*Chambolle-Duru*).

1081. **Ranft.** Album de Richard Ranft. Préface de Maurice Guillemot. *Bruxelles, Kistemaekers, s. d.*, in-4, album br., couv. illust. en coul.

22 planches.

Exemplaire tiré sur **papier du Japon**.

1082. **Redenne** (Paul). Les Chansons éternelles, nouvelle édition illustrée. *Paris, Bibliothèque Artistique et Littéraire*, 1898, in-4, nombr. fig. dans le texte et planches hors texte en noir et en couleurs, cart. dos et coins de mar. rouge, non rog., couv. illust. en coul.

Tiré à 550 exemplaires numérotés (n° 271).

L'un des 500 sur papier vélin.

1083. **Regnard.** Voyage de Normandie, préface par G. Bourbon, illustrations de Ch. Denet. *Evreux, imprimerie de Ch. Hérissey*. (*Paris, L. Conquet*), 1883, in-16, avec 5 vign. en coul. br., couv.

Edition tirée à 300 exemplaires sur **papier du Japon**.

1084. **Reinach** (Joseph). Histoire de l’Affaire Dreyfus. Le Procès de 1894. *Paris, Editions de la Revue Blanche*, 1901, fort vol. in-8, br., couv.

L’un des 30 exemplaires tirés sur **papier de Hollande** (n° 2).

1085. **Renan** (Ernest). Ma Sœur Henriette, avec illustrations d’après Henri Scheffer et Ary Renan, reproduites par l’héliogravure. *Paris, Calmann Lévy*, 1895, pet. in-8, carré, demi-rel. dos et coins de mar. La Vallière, dos orné, tête dor., non rog., couv. (*Ch. Meunier*).

1086. **Renan** (Ernest). Vie de Jésus, avec une préface nouvelle. Edition illustrée de 60 dessins par Godefroy Durand. *Paris, Michel Lévy frères*, 1870, gr. in-8, titre r. et n., demi-rel. dos et coins de mar. La Vallière, tête dor., non rog., couv.

Première édition illustrée.

Exemplaire tiré sur **papier de Hollande**.

1087. **Renard** (Jules). L’Ecornifleur, roman. Nouvelle édition. Dessins de Ch. Huard, gravures sur bois de G. Lemoine. *Paris, P. Ollendorff*, 1904, in-12, carré, cart. dos de veau vert raciné, non rog., couv.

L’un des 10 exemplaires numérotés sur **papier de Chine**.

1088. **Renouard** (Paul). La Dansé (ou Visions chorégraphiques). Vingt dessins de Paul Renouard, transposés en harmonies de couleurs. *Paris, Pillot*, 1892, in-fol. en carton.

Tiré à 295 exemplaires (n° 198).

1089. **Reveilbac** (Paul). Etapes d’un Mobile parisien. Six compositions de Sahib, gravées par Clapès. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1886, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., non rog., couv.

1090. **Revue comique** (La) à l’usage des gens sérieux. Histoire morale, philosophique, politique, critique, littéraire et artistique de la

semaine. Texte par MM. A. Lireux, E. de La Bédollière, Gérard de Nerval, etc., etc., dessins par MM. Bertall, Nadard, Otto, Lorentz, Quillenbois, etc. (Novembre 1848. — Décembre 1849). *Paris, Du-mineray*, 1848-1849, 2 tomes en 1 vol. in-4, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné de fil. gras et maigres, non rog. (*Champs*).

Exemplaire, non rogné, avec les couvertures illustrées conservées. (Raccommodage à une couverture).

1091. **Revue de l'Exposition universelle de 1889.** F. G. Dumas, directeur. L. de Fourcaud, rédacteur en chef. *Paris, Motteroz et Lud. Baschet, s. d.*, 2 vol. gr. in-4, très nombr. planches hors-texte et illustrations dans le texte, en noir et en couleurs, br., couv. illust.

1092. **Reybaud (L.).** Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale. Edition illustrée par J.-J. Grandville. *Paris, J.-J. Dubochet*, 1846, gr. in-8, cart. dos et coins de mar. vert olive, tête dor., couv. illust.

Exemplaire de premier tirage.

1093. **Richepin (Jean).** Les Caresses. *Paris, Decaux, s. d.*, in-12, cart. dos de mar. rouge, non rog.

Edition originale, avec la couverture.

L'un des rares exemplaires tirés sur **papier de Hollande**.

1094. **Richepin (Jean).** Les Litanies de la Mer. Aquarelles originales d'après Henri Caruchet. *Paris, Imprimé pour Albert Bélinac. Se vend 5, rue Drouot*, 1903, gr. in-8, br., couv.

Exemplaire tiré sur **papier du Japon**.

1095. **Richepin (Jean).** La Martyre. Drame en cinq actes, en vers. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1898, in-8, cart. dos et coins de mar. grenat foncé, dos orné et mosaïqué, tête dor., non rog. (*Champs*).

Edition originale, avec la couverture.

L'un des **20** exemplaires tirés sur **papier du Japon** (n° 19).

1096. **Richepin** (Jean). *La Mer. Paris, Maurice Dreyfous, 1886, in-12, demi-rel., dos et coins de mar. vert, dos orné, tête dor., non rog. (David).*

Edition originale avec la couverture.

L'un des **20** exemplaires tirés sur **papier de Hollande** (n° 3), enrichi, sur le faux-titre, d'une **aquarelle originale de Tassier**.

1097. **Rictus** (Jehan). *Fil-de-Fer. Paris, Louis Michaud, s. d., in-12, br.*

Edition originale, avec la couverture illustrée.

L'un des **100** exemplaires tirés sur **papier du Japon** (n° 4), avec la signature autographe de Jehan Rictus, sur le faux-titre.

1098. **Rictus** (Jehan). *Les Soliloques du Pauvre. En vente au cabaret des Quat'z'arts, s. d., (1896), plaquette in-12 carré, de 13 pag., cart., dos et coins de veau vert foncé, non rog., couv. illust. par Steinlen. (Carayon).*

Note autographe signée, sur la couverture : « *Première plaquette qui se vendait au cabaret. JEHAN RICTUS.* »

1099. **Rictus** (Jehan). *Les Soliloques du Pauvre (poésies). Paris, chez l'Auteur, 1897, in-8 carré, couv. et port. par Steinlen, cart., dos et coins de mar., tête de nègre, fil. dor. et ornements à froid sur le dos, non rog., couv. illust. (Carayon).*

Edition originale, avec la couverture.

Exemplaire sur **papier vélin** auquel on a joint :

1^o La suite des huit lithographies en couleur de Sunyer pour les *Soliloques du Pauvre*, tirée à 200 exemplaires (n° 125) et un fac-simile d'autographe de Jehan Rictus ;

2^o Un bulletin de souscription de l'ouvrage, avec annotations de l'auteur ;

3^o Une page détachée du « *Gil Blas illustré* » avec pièce de vers et avec corrections, portrait de Jehan Rictus par Steinlen ; l'auteur des « *Soliloques du Pauvre* » a écrit au bas de cette page : « *Le dessin ci-contre a été exécuté d'après nature par Steinlen à main levée en un quart d'heure — le pardessus que je portais à cette époque et qui figure ici avait sept ans d'existence. Il n'a même jamais été payé.* »

JEHAN RICTUS. »

[note autographe]

4^o Deux affiches annonçant la publication de l'ouvrage.

1100. **Rire** (Le). Juven, directeur. Partie artistique : Arsène Alexandre. Collaborateurs : Forain, Caran d'Ache, Willette, Léandre, Jeannot, Gyp, Hermann Paul, Rabier, Veber, Willy, etc. *Paris, Juven*, 1894 (origine) à 1904, 11 années en 10 vol. in-4, demi-rel. mar. rouge, dos ornés, têtes dor., non rog., couv. (*Randeynes succ. de Garidel*).

1101. **Robert Macaire**. (Les Cent et un), composés et dessinés par M. H. Daumier, sur les idées et les légendes de M. Ch. Philippon, réduits et lithographiés par MM***. Texte par MM. Maurice Alhoy et Louis Huart. *Paris, Aubert et Cie*, 1839, 2 vol. in-4, demi-rel. mar. vert à long grain, dos ornés. (*Rel. de l'époque*.)

1102. **Robert-Macaire**. (Les Cent-et-un). *Paris, Aubert et Cie, s. d.*, in-4, demi-rel. chag. rouge, planches mont. sur onglets, couv. (*Rel. de l'époque*.)

Album orné de 1 titre-frontispice par Célestin Nanteuil et de 101 planches avec légendes.

1103. **Robida** (A.). Le Cas du Vidame, par l'Académicien d'Estampes. Illustré par A. Robida. *Paris, Librairie illustrée. — Evreux, Imprim. de Charles Hérissey, s. d.*, gr. in-8, demi-rel., dos et coins de mar. citron, tête dor., non rog., couv.

1104. **Robida** (A.). Mesdames nos Aïeules, dix siècles d'élégance. Texte et dessins par A. Robida. *Paris, Librairie illustrée, s. d.*, in-12, demi-rel., dos et coins de mar. bleu, dos orné, tête dor. non rog., couv. illust. (*Champs*).

Exemplaire enrichi, sur le faux-titre, d'une aquarelle originale de A. Robida.

1105. **Robida** (A.). La Vieille France (Bretagne), texte, dessins et lithographies, par A. Robida. *Paris, Librairie illustrée, s. d.*, gr. in-4, nombr. fig. dans le texte et pl. hors texte, demi-rel., dos et coins de mar. vert, dos orné et mosaïqué, tête dor., non rog., couv. illust. (*Pouget*).

Tiré à 60 exemplaires sur papier vélin teinté (n° 49), avec double épreuve des planches hors texte, avant et avec la lettre.

Sur le faux-titre aquarelle originale de A. Robida.

1106. **Robida** (A.). La Vieille France (Normandie). Texte, dessins et lithographies par A. Robida. *Paris, Librairie illustrée, s. d., in-4, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné et mosaïqué, tête dor., non rog., couv. illust. (Pouget).*

L'un des **100** exemplaires tirés sur **papier vélin teinté** (n° 41), avec les planches hors texte en 2 états, sur papier vélin avant la lettre et sur Chine avec la lettre.

Enrichi d'un **dessin original à l'encre de Chine de Robida** (sur le faux-titre).

1107. **Robida** (A.). La Vieille France (Provence). Texte, dessins et lithographies par A. Robida. *Paris, Librairie illustrée, s. d., in-4, demi-rel., dos et coins de mar. rouge, dos orné aux petits fers et mosaïqué, tête dor., non rog., couv. illust. (Champs).*

Exemplaire tiré sur **papier vélin teinté**, avec les planches hors texte en 2 états, sur Chine avant la lettre et sur papier vélin, avec la lettre.

1108. **Rochas** (Albert de). Le Livre de demain. *A. Blois, imprimerie de R. Marchand, 1884, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rose, dos orné et mosaïqué, tête dor., non rog., couv. (David).*

Tiré à **250** exemplaires numérotés et paraphés (n° 47).

Cet ouvrage excessivement curieux, fut composé par Albert de Rochas. Il est imprimé sur 46 papiers différents. L'impression est également multicolore, noir, bleu, rouge, or, argent, bronze, saumon, azur, etc. Il est illustré de quelques figures dont 3 eaux-fortes.

Par cet ouvrage qui est un recueil de contes, facéties, sonnets, rondeaux, etc. de Ch. d'Orléans, Balzac, Verlaine, Aug. Barbier, Richopin, Alph. Daudet, Soulayr, Ronsard, Arvers, Leconte de Lisle, etc., etc., l'auteur a voulu montrer aux éditeurs et aux bibliophiles tout le parti qu'on pouvait tirer des papiers et d'encre en harmonie avec la nature du sujet traité dans le texte.

1109. **Rocheffort** (Henri). (Grimsel). Fantasia, dessins de Caran-d'Ache. *Paris, Librairie moderne, 1888, in-8, carré, cart., dos et coins de mar. La Vallière; dos mosaïqué, tête dor., non rog., couv. illust. (Ch. Meunier).*

1110. **Rod** (Edouard). Un Vainqueur. *Paris, E. Fasquelle, 1904, in-12, cart. dos de mar. rouge, tête dor., non rog.*

Edition originale, avec la couverture.

L'un des **10** exemplaires tirés sur **papier du Japon** (n° 8).

1112. **Roger** (P.). La Noblesse de France aux Croisades. *Paris, Derache-Dumoulin, 1845, gr. in-8, vignettes, culs-de-lampe et planches hors texte tirées sur Chine, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, ornements dor. et croix mosaïquées sur le dos, non rog., couv. illust. (Champs).*

1113. **Rosny** (J.-H.). Bérénice de Judée. Illustrations de Léonce de Joncières, gravées à l'eau-forte. *Paris, A. Romagnol, s. d., in-8, br., couv. illust.*

L'un des **10** exemplaires de grand format tirés sur **papier vélin d'Arches** (n° V) contenant les eaux-fortes en **3 états**, dont l'eau-forte pure.

1114. **Rostand** (Edmond). Cyrano de Bergerac, drame en cinq actes. Illustré par MM. Besnard, Flameng, Albert Laurens, Léandre, Adrien Moreau, Thévenot, gravé par Romagnol. *Paris, A. Maignier, 1899, in-4, cart., dos et coins de mar. bleu, avec attributs et ornem. dor., fil., non rog., couv.*

L'un des **40** exemplaires tirés sur **Japon vieux** avec quatre états des bois (n° 23) :

- 1^o Etat **avant la retouche** tiré à la presse à bras sur papier de l'ouvrage ;
- 2^o Etat sur **Japon pelure** tiré à la main par le graveur ;
- 3^o Etat avant la lettre ;
- 4^o Etat avec la lettre ;
- 5^o La suite des lithographies en couleurs.

1115. **Rousseau** (J.-J.). Les Confessions. Suite d'un portrait de Jean-Jacques Rousseau, dessiné par Le Mire d'après le buste de Houdon et de trois estampes de Lebarbier, gravés au burin et à l'eau-forte par Adrien Nargeot. *Paris, Conquet, 1881, en feuilles, couv.*

Epreuves avec la lettre sur Hollande in-4.

1116. **Rousseau** (J.-J.). La Nouvelle Héloïse, avec une préface, par J. Grand-Carteret. Dessins d'Edmond Hédouin, gravés par lui-même et par Toussaint, eaux-fortes de Lalauze, imprimées dans le texte. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1889, 6 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert olive, dos ornés, tête dor., non rog., couv.

L'un des 125 exemplaires sur **papier de Hollande** (n° 85).

1117. **Rousselet** (L.). L'Inde des Rajahs. Voyage dans l'Inde centrale et dans les Présidences de Bombay et du Bengale. Ouvrage contenant 317 gravures sur bois, dessinées par nos plus célèbres artistes, et 6 cartes. *Paris, Hachette et Cie*, 1875, gr. in-4, demi-rel. dos et coins de mar. grenat, dos orné, tête dor., non rog. (*Champs*).

L'un des exemplaires tirés sur **papier de Chine**.

1118. **Saintine** (X.-B.). Le Chemin des Ecoliers, promenade de Paris à Marly-le-Roy, en suivant les bords du Rhin, avec 450 vignettes de G. Doré, Foster, etc. *Paris, Hachette et Cie*, 1861, gr. in-8, cart., dos et coins de mar. vert, dos orné, non rog., couv. (*Carayon*).

1119. **Saintine** (X.-B.). La Mère Gigogne et ses trois filles. Cause-ries et Contes d'un bon papa sur l'histoire naturelle et sur les objets les plus usuels. Ouvrage illustré de 171 vignettes par Foulquier, Faguet, etc. *Paris, Hachette et Cie*, 1864, gr. in-8, cart., dos et coins de mar. bleu à long grain, dos orné, non rog., couv. (*Carayon*).

Exemplaire de premier tirage.

1120. **Saintine** (X.-B.). La Mythologie du Rhin, illustrée par Gustave Doré. *Paris, Hachette et Cie*, 1862, gr. in-8, cart., dos et coins de mar. vert, dos orné, non rog., couv. (*Carayon*).

Premier tirage des illustrations de Gustave Doré.

1121. **Saint-Juirs.** Le Cabaret des Trois Vertus. Illustrations de Daniel Vierge, gravées par Clément Bellenger, préface de José-Maria de Heredia. *Paris, L. Baschet, s. d., in-4, cart. dos et coins de mar. grenat, tête dor., non rog., couv. illust. (Canape).*

L'un des **50** exemplaires numérotés sur **papier de Chine** (n° 46) souscrits par M. L. Conquet.

Premier tirage.

1122. **Saint-Juirs.** Le Cabaret des Trois Vertus. Illustrations de Daniel Vierge, gravées par Clément Bellenger, préface de José-Maria de Heredia. *Paris, Ch. Tallandier, s. d., in-4, br., couv. illust.*

Premier tirage des illustrations de Daniel Vierge.

1123. **Saint-Juirs.** La Seine à travers Paris, illustrée de 230 dessins et de 17 compositions en couleurs par G. Fraipont. *Paris, L. Lauenette et Cie, 1890, in-4, cart. dos et coins de mar. vert, dos orné et mosaïqué, fil., tête dor., non rog., couv. illust. en coul. (David).*

L'un des **10** exemplaires tirés sur **papier du Japon** (n° 40), enrichi d'une **aquarelle originale** par **G. Fraipont** l'illustrateur du livre.

1124. **Sand** (George). François le Champi, dessins et aquarelles de Eug. Burnand, gravures de Guillaume frères. *Paris, Calmann Lévy, 1888, in-8, pap. vél., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos mosaïqué, tête dor., non rog., couv. illust. en couleurs (Ch. Meunier).*

1125. **Sand** (George). Mauprat. Dix compositions par Le-Blant, gravées à l'eau-forte par H. Toussaint. *Paris, Quantin, 1886, in-4, cart. dos et coins de mar. vert foncé, dos orné et mosaïqué, tête dor., non rog. (Ch. Meunier).*

L'un des **100** exemplaires tirés sur **papier du Japon** (n° 75) avec double suite des eaux-fortes.

1126. **Scarron.** Le Roman comique, pub. par les soins de D. Jouaust, avec une préface par P. Bourget. Eaux-fortes par Léop. Flameng. *Paris, Librairie des bibliophiles, 1880, 3 vol. in-16, demi-rel. dos et coins de mar. bleu clair, dos ornés, têtes dor., non rog., couv.*

1127. **Scarron**. Le Roman comique, nouvelle édition, illustrée de 350 compositions par Edouard Zier. *Paris, Launette et Cie*, 1888, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné aux petits fers, tête dor., non rog., couv. illust. en coul. (*David*).

L'un des 60 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 17) contenant 45 grands dessins originaux par Edouard Zier, ayant servi à l'illustration du livre.

Exemplaire enrichi, sur le faux-titre, d'une aquarelle originale par Edouard Zier.

1128. **Scarron**. Le Roman comique. Suite des 12 eaux-fortes dessinées par H. Pille, gravées par Monziès, pour illustrer le « Roman comique » édition Lemerre, en feuilles.

1129. **Scarron**. Le Roman comique. 18 compositions de Pater, Dumont le Romain, réduites et gravées par T. de Mare (publiées par Rouquette).

Epreuves à l'état d'eau-forte pure, sur Japon.

Chaque pièce porte au crayon la signature de T. de Mare.

1130. **Second** (Albéric). Les Petits Mystères de l'Opéra. Illustrations par Gavarni. *Paris, G. Kugelmann et Bernard-Latte*, 1844, in-8, cart. dos et coins de mar. grenat, dos orné, non rog., couv. illust. (*Carayon*).

Long envoi autographe signé de l'auteur à Madame Jules Janin (sur le faux-titre).

1131. **Seignobos** (Charles). Scènes et Episodes de l'Histoire d'Allemagne, illustrés de 40 compositions inédites par G. Rochegrosse et A. Mucha. *Paris, Armand Colin, et Cie*, 1898, in-4, cart. dos et coins de mar. bleu, dos orné, non rog., couv. (*Champs*).

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 49).

1132. **Seignobos** (Charles). Scènes et Episodes de l'Histoire Nationale, illustrés de 60 compositions inédites, gravées par F. Méaulle. *Paris, A. Colin et Cie*, 1891, gr. in-4, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rog., couv. (*Durvand*).

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 26).

1133. **Sévigné** (Madame de). Lettres choisies ; avec une notice par M. Poujoulat. Eaux-fortes par V. Foulquier. *Tours, Mame*, 1871, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, compartim. de fil. dor. sur le dos, tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

L'un des 300 exemplaires tirés sur **papier vergé** (n° 238), auquel on a ajouté :

- 1^o Les épreuves d'artiste, tirées sur papier de Chine collé ;
2^o Les épreuves d'artiste sur blanc pour les vignettes des pages 1, 21, 75, 109, 171, 185, 211, 236, 256, 277, 346.

1134. **Shakespeare**. Roméo et Juliette, tragédie, traduite en vers français par Daffray de la Monnoye, illustrations d'Andriolli, gravures de Huyot. *Paris, F. Didot et Cie, s. d.*, gr. in-4, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., non rog.

Ecorchure dans l'angle supérieur de la reliure.

1135. **Silvestre** (A.). Chroniques du temps passé. Le Conte de l'Archer. Aquarelles de A. Poirson gravées par Gillot, impression chromotypographique par A. Lahure. *Paris, Lahure-Rouveyre et Blond*, 1883, in-8, pap. vél. teinté. titre r. et n., demi-rel. dos et coins de chag. grenat foncé, tête dor., non rog. couv. illust. en coul.

1136. **Silvestre** (A.). F. **Thomé** et J. **Chéret**. La Fée du Rocher, Ballet-Pantomime, en deux actes et six tableaux. *Paris, L. Conquet*, 1894, gr. in-4, avec musique et fig. en couleurs d'après les dessins de Jules Chéret, cart. dos et coins perc., non rog., couv. (*Carayon*).

Cette édition spéciale, imprimée sur les pierres originales, a été tirée à 400 exemplaires (n° 86).

1137. **Simon** (J.). Mémoires des Autres, illustrations de Noël Saunier, gravées sur bois, par Charpentier, Méaulle et Quesnel. *Paris, Testard et Cie*, 1890, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, tête dor., non rog., couv. (*David*).

L'un des 50 exemplaires sur **papier du Japon** (n° 37).

1138. **Société des Amis des Livres** (Annuaire de la). Années 1881 à 1904 inclus. *Paris, Imprimé pour les Amis des Livres*, 1881 à 1904, 24 vol. pet. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos ornés, têtes dor., non rog., couv.

1139. **Soultrait** (Comte G. de). Le Chateau de la Bastie d'Urfé et ses Seigneurs. Texte par le Comte G. de Soultrait. Planches gravées sous la direction de Félix Thiollier d'après ses dessins ou photographies. Ouvrage publié sous les auspices de la Société de la Diana. *Se vend chez l'un des auteurs (F. Thiollier, à Saint-Etienne)*, 1886, in-fol. avec 74 planches, en feuilles dans un carton.

1140. **Sourire** (Le). Journal humoristique illustré. *Paris*, 1899 (origine) à 1904, 6 années en 5 vol. in-4, demi-rel. mar. vert, dos ornés, têtes dor., non rog.

1141. **Sterne** (L.). Voyage sentimental. Traduction nouvelle, précédée d'un essai sur la vie et les ouvrages de Sterne, par M. J. Janin. Edition illustrée, par MM. Tony Johannot et Jacque. *Paris, E. Bourdin, s. d.* (1841), gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil. sur les plats, tête dor., non rog. (*Amand*).

Exemplaire de premier tirage avec les figures hors texte sur Chine.

1142. **Süe** (Eugène). Le Juif Errant, par Eugène Süe. Édition illustrée par Gavarni. *Paris, Paulin*, 1843, 4 vol. gr. in-8, cart. perc. non rog. (*Carayon*).

Premier tirage, avec les couvertures.

Edition illustrée de nombreuses gravures sur bois, dans le texte et hors texte par Gavarni, Pauquet et Karl Girardet.

1143. **Süe** (Eugène). Mathilde. Mémoires d'une jeune femme, par M. Eugène Süe. Nouvelle édition, revue par l'auteur. *Paris, Librairie de Charles Gosselin*, 1844-45, 2 vol. gr. in-8, cart. dos et coins de mar. vert, non rog.

Premier tirage, avec les couvertures.

Edition illustrée de nombreuses gravures sur bois, dont 68 grands sujets tirés à part, gravés par Porret, d'après Gavarni, Tony Johannot, Célestin Nanteuil, etc...

1144. **Süe** (Eugène). Les Mystères de Paris par M. Eugène Süe. Nouvelle édition, revue par l'auteur. *Paris, Librairie de Charles Gosselin*, 1843-44, 4 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. grenat foncé, tête dor., non rog. (*Champs*).

Premier tirage, avec les couvertures.

Ouvrage orné d'une grande quantité de gravures sur bois dans le texte, et de 81 grands sujets tirés à part, dont 47 sont gravés sur bois et 34 sur acier. Les dessins sont de Daumier, E. de Beaumont, Daubigny, Leloir, Nargeot, Traviès, Trimolet, etc., les gravures de Best, Leloir, Lavoignat, Kolb et autres.

1145. **Swift**. Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines par Swift. Edition illustrée par Grandville. Traduction nouvelle. *Paris, H. Fournier aîné, et Furne et Cie*, 1838, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos ornés, fil., non rog., couv. (*A. Cuzin*).

Premier tirage de cette édition illustrée par Grandville, de 1 frontispice tiré sur Chine volant, et 450 vignettes sur bois intercalées dans le texte.

1146. **Swift**. Voyages de Gulliver. Traduction nouvelle et complète par B.-H. Gausseron. Illustrations en couleurs par Poirson. *Paris, Quantin, s. d.*, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., non rog., couv. impr. en couleurs.

Aquarelle originale de **V. A. Poirson**, l'illustrateur du livre.

1147. **Tailhade** (Laurent). A travers les Grouins. Frontispice de Léandre. *Paris, P.-V. Stock*, 1899, in-48, cart., dos de veau racine, non rog.

Edition originale, avec la couverture.

1148. **Tailhade** (Laurent). Au Pays du Muffe. Ballades et Quatorzains. Préface d'Armand Silvestre. *Paris, L. Vanier*, 1891, in-16, cart., perc. bleue, tête dor., non rog.

Edition originale avec la couverture.

L'un des exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 7), avec envoi autographe signé de l'auteur.

1149. **Tailhade** (Laurent). Imbéciles et gredins (1895-1900). *Paris, Edition de la « Maison d'Art »*, 1900, in-12, cart., dos de toile rouge, non rog., couv.

Edition originale.

1150. **Tailhade** (Laurent). Vitraux. *Paris, Vanier*, 1891, in-8, carré, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, non rog., couv. (*Durvand*).

Edition originale tirée à **500** exemplaires sur **papier de Hollande**.
Envoi autographe signé.

1151. **Théâtre Japonais** (Scènes du). L'Ecole de Village (Terakoya), drame historique en un acte. Traduction du Dr Karl Florenz, professeur à l'Université Impériale de Tokyo. *Publié par T. Hasegawa, éditeur, Tokyo, Japon, s. d.*, in-4, illustrations en couleurs, cart., de l'éditeur avec couv.

Ouvrage illustré par Yoshimune Arai, de Tokyo.

1152. **Theuriet** (André). L'Abbé Daniel. Illustrations de Jeanniot, gravées par Ruffe. *Paris, A. Lemerre*, 1893, in-18, cart., dos et coins de perc. grise, non rog., couv. (*Carayon*).

L'un des **50** exemplaires sur **papier de Chine** (n° 4).

1153. **Theuriet** (André). Fleurs de Cyclamens, par André Theuriet de l'Académie Française. Illustrations en couleurs de Ch. Coppier. *Paris, pour A. Girard*, 1899, pet. in-4, cart., dos et coins de mar. bleu, tête dor., non rog., couv. illust. en couleurs. (*Champs*).

Tirage unique à **115** exemplaires numérotés, dont 100 mis dans le commerce (n° 93).

1154. **Theuriet** (André). Reine des Bois, illustré par H. Laurent-Desrousseaux. *Paris, Boussod, Valadon et Cie*, 1890, in-4, papier vélin, illustré de 36 planches en photogravure, dont 18 hors texte, demi-rel. dos et coins de mar. vert foncé, dos orné aux petits fers, tête dor., non rog., couv.

1155. **Thiollier** (Lucien). Notices industrielles. La Chambre de Commerce de Saint-Etienne. Bustes et portraits. Vingt-trois héliogravures de Félix Thiollier d'après les originaux des peintures et sculptures appartenant à la Chambre de Commerce. Œuvres de H. Haudrin, Albert Maignan, Guillaumé, Montagny, etc. *Saint-Etienne*, 1894, pet. in-4, cart., dos et coins de perc. non rog. (*Carayon*).

1156. **Tissot** (Victor). Œuvres. *Paris, E. Dentu*, 1877-1884, 9 vol. in-12, demi-rel. chag. vert, tr. jasp.

Voyage au pays des milliards, 1877. — Les Prussiens en Allemagne, suite du Voyage au pays des milliards, 1877. — La Société et les mœurs allemandes, traduit de l'allemand du Dr Johannes Scherr, avec l'autorisation de l'auteur, 1877. — Voyage aux pays annexés, suite et fin du Voyage au pays des milliards, 1877. — Vienne et la vie viennoise, 1878. — La Russie rouge, roman contemporain par Victor Tissot et Constant Améro, 1880. — Voyage au pays des Tziganes (la Hongrie inconnue), 1880. — L'Amoureuse, 1884. — La Police secrète prussienne, 1884.

1157. **Touchatout**. Le Trombinoscope, avec dessins de G. Lafosse. *Paris, Librairie illustrée, s. d.*, 4 tomes en 2 vol. gr. in-8, cart. dos de perc. non rog., couv.

1158. **Toudouze** (Gustave). *Enfant perdu*. 1814. Ouvrage illustré de 50 gravures d'après les dessins de J. Le Blant. *Paris, Hachette et Cie*, 1895, gr. in-8, cart. dos et coins de mar. bleu, dos orné, non rog., couv. illust. (*Carayon*).

1159. **Toudouze** (Gustave). *Le Pompon vert*. Illustrations de G. Jeannot. *Paris, E. Testard et Cie*, 1888, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., non rog., couv. illust. (*Canape*).

L'un des 60 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 53).

1160. **Toudouze** (Gustave). *Le Train jaune*. *Paris, V. Havard*, 1888, in-12, cart. dos de mar. fauve, tête dor., non rog.

Edition originale, avec la couverture.

Exemplaire sur papier de Hollande.

1161. **Toudouze** (Gustave) et Maurice **Leloir**. *Le Roy Soleil*. *Paris, Ancienne Librairie Furne ; Combet et Cie*, 1904, in-fol., très nombreuses illustrations en coul., en feuilles, dans le cart. de l'édit., couv. illust. en coul.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 5).

1162. **Tour du Monde** (Le). *Nouveau journal des Voyages* publié sous la direction de M. Edouard Charton et illustré par nos plus célèbres artistes. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1860 à 1874, 28 vol. in-4 à 2 col., très nombr. fig., demi-rel. mar. rouge, dos ornés.

1163. **Ujfalvy-Bourdon** (M^{me} de). De Paris à Samarkand, le Ferghanah, le Kouldja et la Sibérie occidentale. Impressions de voyage d'une parisienne. Ouvrage contenant 273 gravures sur bois et 3 cartes. *Paris, Hachette et Cie*, 1880, gr., in-4, cart. de l'éditeur, toile r., fers spéciaux, tr. dor.

1164. **Uzanne** (Octave). L'Art dans la décoration extérieure des livres, en France et à l'Etranger, les couvertures illustrées, les cartonnages d'éditeurs des reliures d'art. *Paris, Société Française d'Editions d'Art*. — *L. Henry May*, 1898, gr. in-8, nombr. illustrations dans le texte et planches hors texte en noir et en couleurs, cart. dos et coins de mar. bleu, dos orné, non rog., couv. impr. (*Champs*).

L'un des 90 exemplaires tirés sur **papier du Japon** (n° 43).

1165. **Uzanne** (Octave). Bouquinistes et Bouquineurs. Physiologie des quais de Paris du Pont Royal au Pont Sully. Illustrations de Emile Mas. — Eau-forte frontispice de Manesse. *Paris, May et Motteroz*, 1893, in-8, cart. dos et coins de mar. vert, dos orné et mosaïqué, tête dor. non rog., couv. illust. (*Ch. Meunier*).

L'un des 35 exemplaires numérotés sur **papier de Chine** (n° 91) contenant :

1^o Le frontispice en 4 états ;

2^o La couverture en 2 états.

1166. **Uzanne** (Octave). Coiffures de style. La Parure excentrique, époque Louis XVI. *Paris, Ed. Rouveyre, s. d.*, in-16, cart. de l'édit., non rog.

100 planches imprimées en plusieurs tons et rehaussées à l'aquarelle.

1167. **Uzanne** (Octave). La Femme à Paris. Nos Contemporaines, notes successives sur les parisiennes de ce temps dans leurs divers milieux, états et conditions. Illustrations (en noir et en couleurs) de Pierre Vidal. *Paris, Librairies-Imprimeries réunies. May et Motteroz*, 1894, 1 tome en 2 vol. gr. in-8, cart. dos et coins de mar. La Vallière, non rog., couv. impr. en couleurs. (*Canape*).

Exemplaire tiré sur **papier du Japon**, contenant :

- 1^o Les planches hors-texte en **3** et **4** états ;
- 2^o **4** **croquis originaux** ;
- 3^o La presque totalité des tirages à part en noir des illustrations dans le texte.

1168. **Uzanne** (Octave). La Locomotion à travers l'histoire et les mœurs. Illustrations dans le texte et hors texte de Eug. Courboin. Nombreuses reproductions d'estampes anciennes. *Paris, Société d'Éditions littéraires et artistiques. Librairie P. Ollendorff, 1900, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné. fil. sur les plats, non rog., couv. (Champs).*

L'un des **60** exemplaires tirés sur **papier du Japon** avec les 29 tryptiques en double état, en noir sur Chine et aquarellés sur Japon.

1169. **Uzanne** (Octave). Les Modes de Paris. Variations du goût et de l'esthétique de la femme (1697-1897). Illustrations originales de François Courboin, dans le texte et hors texte, d'après des documents inédits. *Paris, L.-H. May, 1898, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. violet, tête dor., non rog., couv. (Bretault).*

L'un des **90** exemplaires tirés sur **papier du Japon** (n^o 51) avec double suite de cent planches hors texte, avant le coloris.

1170. **Uzanne** (Octave). Nos Amis les Livres. Causeries sur la littérature curieuse et la librairie. *Paris, Quantin, 1886, in-12, front. à l'eau-forte par H. Manesse, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, tête dor., non rog., couv.*

L'un des **30** exemplaires tirés sur **papier du Japon** (n^o 48) avec le frontispice en **3** états.

1171. **Uzanne** (Octave). Le Paroissien du Célibataire. Observations physiologiques et morales sur l'état du célibat. Illustrations de A. Lynch, gravées à l'eau-forte par E. Gaujean. *Paris, May et Motteroz, 1890, gr. in-8, demi-rel., dos et coins de mar. bleu clair, dos orné, tête dor., non rog., couv.*

L'un des **25** exemplaires sur **papier Whatman** (n^o 66) contenant :

- 1^o Le frontispice en **4** états dont l'eau-forte pure ;
- 2^o Le tirage à part des eaux-fortes en **2** états dont l'eau-forte pure.

1172. **Uzanne** (Octave). Les Zigzags d'un curieux. Causeries sur l'art des livres et la littérature d'art. *Paris, Quantin, 1888, in-12, fron-*

tispice à l'eau-forte par Félix Buhot, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné aux petits fers, tête dor., non rog., couv.

L'un des 30 exemplaires tirés sur **papier du Japon** (no 48) avec double état du frontispice dont un avec marges symphoniques.

1173. **Vachon** (Marius). Edouard Detaille. *Paris, A. Lahure*, 1898. gr. in-4, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné aux petits fers, tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

Orné de 236 gravures inédites et de 24 planches hors-texte en héliogravure.

L'un des exemplaires tirés sur grand papier vélin, enrichi, sur le faux-titre, d'un dessin original par **Edouard Detaille**.

1174. **Vacquerie** (A.). Tragaldabas. Edition illustrée de 54 compositions de Edouard Zier, gravées par F. Méaulle. *Paris, Ch. Chamerot*, 1886, in-4, mar. vert olive, 5 fil. sur les plats, dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Pagnant*).

L'un des 75 exemplaires sur **papier du Japon** (no 34), avec une collection des fumés sur **papier du Japon pelure** dont il a été tiré seulement 2 exemplaires.

1175. **Vallès** (J.). L'Enfant (Jacques] Vingtras). Edition illustrée de 12 eaux-fortes par Renouard. *Paris, Quantin*, 1884, in-8, pap. vergé teinté, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., non rog., couv. (*David*).

1176. **Vecellio** (César). Costumes anciens et modernes, principalement du XVI^e siècle, contenant 523 figures tirées en noir, dessinées par Gérard Séguin, gravées par Huyot, et accompagnées de l'explication en texte italien avec traduction française. *Paris, Firmin-Didot et Cie*, 1859-1860, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. grenat, dos ornés, têtes dor., non rog., couv. illust.

On y joint : « Essai typographique et bibliographique sur l'Histoire de la Gravure sur bois par Ambroise Firmin-Didot, faisant suite aux Costumes anciens et modernes de César Vecellio ». *Paris*, 1863, in-8, même reliure.

1177. **Véron** (Eug.). La Troisième Invasion (Juillet 1870 — Mars 1871). Texte par Eugène Véron, eaux-fortes par Aug. Lauçon. *Paris, Librairie de l'Art*, 1876-77, 2 vol. in-fol., demi-rel. dos et

coins de mar. bleu, compartim. de fil. dor. sur les dos, têtes dor., non rog.

L'un des **500** exemplaires sur **papier vélin** (n° 213).

Ouvrage contenant **411** pages de texte avec **163** planches à l'eau-forte, prises directement sur nature par Auguste Lauçon, et **15** grandes cartes d'après les cuivres du Dépôt de la Guerre.

1178. Vicaire (Georges). Manuel de l'Amateur de Livres du XIX^e siècle (1801-1893). Editions originales. — Ouvrages et périodiques illustrés. — Romantiques. — Curiosités bibliographiques, etc., etc., avec une préface de Maurice Tourneux (Tomes I à V). *Paris, A. Rouquette*, 1894-1900, 5 vol. gr. in-8 à 2 col.. pap. vél., cart. dos de mar. grenat, têtes dor., non rog., couv.

On y joint les fascicules 16, 17, 18 et 19, br., couv.

1179. VIDAL (Pierre). Les Heures de la Femme à Paris. Tableaux parisiens dessinés, gravés à l'eau-forte et accompagnés d'un texte, par Pierre Vidal. *Paris, Editions Boudet — Librairie Lahure, s. d.* (1903), titre rouge et vert, texte encadré d'un filet vert avec frises de fleurs en couleurs dans les marges, et 1 vol. de planches, ensemble 2 vol. in-8 carré et in-4, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos ornés aux petits fers, têtes dor., non rog., couv. illust. (*Champs*).

L'un des **220** exemplaires tirés sur **papier vélin** de cuve des papeteries du Marais (n° 218).

Le second volume contient les **eaux-fortes** en **épreuves d'artiste** (en **1, 3, 4 et 5 états**, le dernier signé par l'artiste).

Ensemble **240 pièces**.

1180. Vie de Lazarille de Tormès. Traduction nouvelle et préface de A. Morel-Fatio. Nombreuses illustrations et eaux-fortes de Maurice Leloir. *Paris, Launette*, 1886, gr. in-8, cart. dos et coins de mar. bleu, dos orné et bandes en mosaïque de mar. rouge, fil. sur les plats, non rog., couv. illust. (*David*).

L'un des **50** exemplaires tirés sur **papier du Japon**, avec triple suite des eaux-fortes, et le tirage à part sur Japon de toutes les vignettes intercalées dans le texte.

Aquarelle originale de **Maurice Leloir**, l'illustrateur du livre.

1181. **Vigny** (Alfred de). Cinq Mars ou une Conjuraction sous Louis XIII. *Paris, Quantin*, 1889, 2 vol. gr. in-8, portr., vign. et eaux-fortes d'après Dawant, gr. par Gaujean, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, têtes dor., non rog., couv. illust. (*Ch. Meunier*).

Exemplaire tiré sur **papier vélin du Marais**, contenant les eaux-fortes en **3 états** (eau-forte pure, avant la lettre, sur Japon, et avec la lettre).

1182. **Vigny** (Alfred de). Servitude et Grandeur militaires. Dessins de Julien Le Blant, gravés à l'eau-forte par Champollion. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1885, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., non rog., couv.

L'un des **100** exemplaires sur **papier de Hollande** (n° 137) avec le portrait gravé par Champollion en 2 états différents.

Portrait ajouté d'Alfred de Vigny par Ed. Hédouin, tiré sur Japon avant la lettre, en 2 états dont l'eau-forte pure.

1183. **Vigny** (Alfred de). Servitude et Grandeur militaires. Compositions de Albert Dawant, eaux-fortes de Louis Muller. *Paris, A. Magnier*, 1898. 2 vol. gr. in-8, cart. dos et coins de mar. rouge, dos ornés de compart. de fil., non rog., couv. (*Carayon*).

De la Collection des Dix.

L'un des **12** exemplaires tirés sur **papier du Japon** (n° 10) avec **4 états** des planches hors texte et **3 états** des vignettes, dont l'eau-forte pure avec remarques.

1184. **Villiers de l'Isle-Adam**. L'Annonciateur. Dix compositions de Louis Ed.-Fournier, gravées à l'eau-forte par X. Lesueur. *Paris, F. Ferroud*, 1905, pet. in-8, br., couv.

L'un des **30** exemplaires tirés sur **papier du Japon** (n° 21) contenant les eaux-fortes en **3 états** (eau-forte pure, avant la lettre, et avec la lettre).

1185. **Vivant-Denon**. Point de Lendemain, conte, illustré de treize compositions de Paul Avril. *Paris, P. Rouquette*, 1889, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné et mosaïqué, fil. sur les plats, tête dor., non rog., couv. (*David*).

L'un des **75** exemplaires tirés sur **papier du Japon** (n° 49) contenant une double suite des figures : les avant lettre et le tirage dans le texte.

1186. **Vogué** (de). Le Manteau de Joseph Olénine. Portrait gravé au burin et à l'eau-forte par A. Lamotte. *Paris, L. Conquet*, 1889, in-16, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, tête dor., non rog., couv. (*Ch. Meunier*).

L'un des 85 exemplaires tirés sur **papier du Japon** (no 25), avec deux états du portrait, avant et avec la lettre.

1187. **Vogué** (de). Le Portrait du Louvre, illustrations de M. le Comte de l'Aigle. *Paris, Boudet*, 1889, album in-4, texte autographié, avec 30 compositions à l'aquarelle, en feuilles, dans un cart. en satin.

L'un des 500 exemplaires sur papier vélin.

1188. **Voltaire**. Romans, préface par A. Houssaye, eaux-fortes par Laguillermie. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1878, 5 vol. in-16, pap. de Holl., demi-rel. dos et coins de mar. olive, dos ornés, fil. têtes dor., non rog., couv.

Zadig. Micromegas. — La princesse de Babylone. — L'Ingénu. — Lettres d'Amabéd. — Le Taureau Blanc. — Candide.

1189. **Voltaire**. Les Vous et les Tu, épître de M. de Voltaire, ornée de lithographies à la plume, par Fraipont. *Paris, imprimé pour les Amis des Livres*, 1883, plaq. gr. in-8, br., couv.

Opuscule rare, tiré à 50 exemplaires.

1190. **Voyage** où il vous plaira, par Tony Johannot, Alfred de Musset et P.-J. Stahl. *Paris, publié par J. Hetzel*, 1843, in-4, fig. dans le texte et planches hors texte. demi-rel. dos et coins de veau brun, dos orné, non rog., couv. illust. (*Champs*).

Première édition.

1191. **Vuillier** (Gaston). Plaisirs et Jeux depuis les origines. 279 planches et vignettes d'après des peintures, estampes et dessins originaux, 19 héliogravures, frontispice d'après une aquarelle de l'auteur. *Paris, J. Rothschild*, 1900, gr. in-8, pap. teinté de luxe, titre r. et n., cart. de l'éditeur, dos et coins de perc., fers spéciaux, tête dor., couv. impr. en couleurs.

1192. **Wey** (F.). Rome, description et souvenirs. Ouvrage contenant 358 gravures sur bois, dessinées par nos plus célèbres artistes et un plan de Rome. *Paris, Hachette et Cie*, 1875, gr. in-4, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

Exemplaire tiré sur **papier de Chine**.

1193. **Willette**. Œuvres choisies, contenant 100 dessins choisis dans le *Courrier Français* de 1884 à 1901. Préface illustrée de l'auteur. *Paris, H. Simonis Empis*, 1901, in-4, cart. dos et coins de mar. citron, non rog., couv. illust. en couleurs. (*Carayon*).

L'un des **50** exemplaires sur **papier de Chine** (n° 83).

1194. **Willette**. Œuvres choisies, contenant 100 dessins choisis dans le *Courrier Français* de 1884 à 1901. Préface illustrée de l'auteur. *Paris, H. Simonis Empis*, 1901, in-4, cart. dos et coins de mar. rouge, fil. sur les plats et sur le dos, non rog., couv. illust. en couleurs. (*Carayon*).

L'un des **50** exemplaires tirés sur **papier du Japon** (n° 40).

1195. **Willette**. V'là les English ! *Paris, Juven et Floury, s. d.*, album in-4, cart. dos et coins de toile rouge, non rog., couv. (*Carayon*).

L'un des **100** exemplaires tirés sur **papier du Japon** (n° 78), contenant le tirage à part en noir, sur papier de Chine, des planches en couleurs.

1196. **Willy**. A manger du Foin. Illustrations par Albert Guillaume. *Paris, H. Simonis Empis*, 1899, pet. in-8 carré, demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rog., couv. illust.

Edition originale, avec la couverture.

L'un des **10** exemplaires tirés sur **papier du Japon** (n° 4).

1197. **Willy** et **Andhrée Cocotte**. Dans le Noir ! Illustrations de M.-G. Lami. *Paris, Librairie Molière*, 1901, in-12, cart. dos de chag. brun, tête dor., non rog.

Edition originale, avec la couverture illustrée en couleurs.

L'un des **15** exemplaires tirés sur **papier du Japon** (n° 6).

1198. **Xanrof**. Chansons ironiques. Paroles et musique de Xanrof. Illustrations de P. Balluriau. *Paris, E. Flammarion, s. d.*, in-12, cart. dos de mar. citron, tête dor., non rog., couv. illust. en coul.

Edition originale, avec la couverture.

L'un des **15** exemplaires tirés sur **papier du Japon** (n° 12).

1199. **Xanrof**. Chansons sans-gêne. Couverture de G. Cain. Illustrations de T. Saint-Maurice. Dessins hors texte de Bombled, M. Capy, J. Grün, Sonnier, M. de Thoren, etc., etc. *Paris, G. Oudet*, 1890, in-12, cart. dos et coins de mar. La Vallière, non rog., couv. illust. (*Carayon*).

Edition originale, avec la couverture.

L'un des **50** exemplaires tirés sur **papier du Japon** (n° 38).

1200. **Yriarte** (Ch.). Les Bords de l'Adriatique et le Monténégro. Ouvrage contenant 257 gravures sur bois et 7 cartes. *Paris, Hachette et Cie*, 1878, gr. in-4, cart., dos et coins de mar. bleu, dos à nerfs avec ornem. dor., fil. sur les plats, non rog., couv. (*Carayon*).

Exemplaire tiré sur **papier de Chine**.

1201. **Yriarte** (Ch.). Les Bords de l'Adriatique et le Monténégro, ouvrage contenant 257 gravures sur bois et 7 cartes. *Paris, Hachette et Cie*, 1878, gr. in-4, demi-rel. chag. La Vall. clair, plats toile, fers spéciaux, tr. dor. (*Rel. de l'éditeur*).

1202. **Zamacoïs** (Miguel). Articles de Paris. Nombreux dessins de Albert Guillaume, préface illustrée par J.-L. Gérome. *Paris, H. Simonis Empis*, 1900, pet. in-8 carré, cart. dos et coins de mar. bleu clair, dos orné, non rog., couv. illust. (*Carayon*).

L'un des **15** exemplaires tirés sur **papier de Chine** (n° 5).

1203. **ZOLA** (E.). L'Argent. *Paris, Charpentier*, 1891, in-12, demi-rel. mar. rouge, dos orné, tête dor., non rog.

Edition originale, avec la couverture.

Exemplaire sur **papier de Hollande** (n° 73).

1204. **ZOLA** (E.). **L'Assommoir**. *Paris, G. Charpentier*, 1877, in-12, demi-rel. mar. rouge, dos orné, tête dor., non rog.

Edition originale, avec la couverture.

L'un des **75** exemplaires sur **papier de Hollande** (n° 5).

1205. **Zola** (E.). **L'Assommoir**. Edition illustrée par André Gill, G. Bellenger, Butin, Clairin, Feyen-Perrin, Frappa, Gervex, Leloir, Régamey, Vierge, etc., etc. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, fil. sur les plats, tête dor., non rog., couv. (*David*).

L'un des **130** exemplaires sur **papier de Hollande** (n° 44) avec le tirage à part des gravures tiré sur Chine volant avant la lettre.

1206. **Zola** (E.). **La Bête humaine**. *Paris, Charpentier*, 1900, in-12, demi-rel. mar. rouge, dos orné, tête dor., non rog.

Edition originale, avec la couverture.

Exemplaire sur **papier de Hollande** (n° 108).

1207. **Zola** (E.). **Au Bonheur des Dames**. *Paris, Charpentier*, 1883, in-12, demi-rel. mar. rouge, dos orné, tête dor., non rog.

Edition originale, avec la couverture.

Exemplaire sur **papier de Hollande** (n° 137).

1208. **Zola** (E.). **La Conquête de Plassans**. *Paris, Charpentier*, 1874, in-12, demi-rel. mar. rouge, dos orné, tête dor., non rog.

Edition originale, avec la couverture.

1209. **Zola** (E.). **La Curée**. *Paris, A. Lacroix et Cie*, 1871, in-12, demi-rel. mar. rouge, dos orné, tête dor., non rog.

Edition originale, avec la couverture.

1210. **Zola** (E.). **La Curée**. Compositions de Georges Jeanniot, gravées sur bois par Ruffe et compositions hors texte gravées à l'eau-forte par Muller. *Paris, E. Testard*, 1894, gr. in-8, pap. vél., mar. vert jans., dent. int., tr. dor.

1211. **Zola** (E.). La Débâcle. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1892, in-12, demi-rel. mar. rouge, dos orné, tête dor., non rog.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire sur **papier de Hollande** (n° 299).

1212. **Zola** (E.). Le Docteur Pascal. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1893, in-12, demi-rel. mar. rouge, dos orné, tête dor., non rog.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire sur **papier de Hollande** (n° 153).

1213. **Zola** (E.). La Faute de l'abbé Mouret. *Paris, Charpentier et Cie*, 1875, in-12, demi-rel. mar. rouge, dos orné, tête dor., non rog.

Edition originale, avec la couverture.

1214. **Zola** (E.). La Fortune des Rougon. *Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie*, 1871, in-12, demi-rel. mar. rouge, dos orné, tête dor., non rog.

Edition originale, avec la couverture.

1215. **Zola** (E.). Germinal. *Paris, Charpentier et Cie*, 1885, in-12, demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rog.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire sur **papier de Hollande** (n° 136).

1216. **Zola** (E.). La Joie de vivre. *Paris, Charpentier*, 1884, in-12, demi-rel. mar. rouge, dos orné, tête dor., non rog.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire sur **papier de Hollande** (n° 136).

1217. **Zola** (E.). La Terre. *Paris, Charpentier et Cie*, 1887, in-12, demi-rel. mar. rouge, dos orné, tête dor., non rog.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire sur **papier de Hollande** (n° 56).

1218. **Zola** (E.). Les Trois Villes. Lourdes. — Rome. — Paris. Edition ornée d'aquarelles de H. Lanos, reproduites en couleurs. *Paris, Charpentier et E. Fasquelle*, 1896, gr. in-8, br., couv. illust. en coul.

1219. **Zola** (E.). *Nana*. *Paris, Charpentier*, 1880, in-12, demi-rel. mar. rouge, dos orné, tête dor., non rog.

Edition originale, avec la couverture.

Exemplaires sur **papier de Hollande** (n° 32).

1220. **Zola** (E.). *L'Œuvre*. *Paris, Charpentier et Cie*, 1886, in-12, demi-rel. mar. rouge, dos orné, tête dor., non rog.

Edition originale, avec la couverture.

Exemplaire sur **papier de Hollande** (n° 136).

1221. **Zola** (E.). *Une Page d'Amour*. *Paris, Charpentier*, 1878, in-12, demi-rel. mar. rouge, dos orné, tête dor., non rog.

Edition originale, avec la couverture.

Exemplaire sur **papier de Hollande** (n° 5).

1222. **Zola** (E.). *Une Page d'amour*, précédée d'une lettre-préface, avec Dessins d'Edouard Dantan, gravés à l'eau-forte par Duvivier. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1884, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. grenat, dos ornés aux petits fers, têtes dor., non rog., couv.

L'un des 200 exemplaires tirés sur **papier vélin de Hollande** à la forme (n° 220).

1223. **Zola** (E.). *Une Page d'Amour*. Compositions de François Thévenot, et compositions hors texte, gravées à l'eau-forte par Muller. *Paris, E. Testard*, 1895, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné et mosaïqué, fil. sur les plats, tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

Edition illustrée par F. Thévenot de 75 compositions gravées sur bois par Ruffe, et de 6 compositions hors texte gravées à l'eau-forte par Muller.

Exemplaire tiré sur **papier de Chine** extra-fort, contenant :

1^o Le tirage à part de toutes les gravures sur bois ;

2^o Une triple suite des eaux-fortes hors texte, dont l'eau-forte pure avec remarque.

1224. **Zola** (E.). *Pot-Bouille*. *Paris, Charpentier*, 1882, in-12, demi-rel. mar. rouge, dos orné, tête dor., non rog.

Edition originale, avec la couverture.

Exemplaire sur **papier de Hollande** (n° 145).

1225. **Zola** (E.). *Le Rêve. Paris, Charpentier et Cie, 1888, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., non rog. (David).*

Edition originale, avec la couverture.

Exemplaire sur **papier de Hollande** (n° 128) auquel on a ajouté un portrait de l'auteur, gravé à l'eau-forte par Guillaumot fils.

1226. **Zola** (E.). *Le Rêve. Paris, Charpentier, 1888, in-12, demi-rel. mar. rouge, dos orné, tête dor., non rog.*

Edition originale, avec la couverture.

Exemplaire sur **papier de Hollande** (n° 179).

1227. **Zola** (E.). *Son Excellence Eugène Rougon. Paris, Charpentier et Cie, 1876, in-12, demi-rel. mar. rouge, dos orné, tête dor., non rog.*

Edition originale, avec la couverture.

1228. **Zola** (E.). *Le Ventre de Paris. Paris, Charpentier et Cie, 1873, in-12, demi-rel. mar. rouge, dos orné, tête dor., non rog.*

Edition originale, avec la couverture.





ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION

Mardi 16 Février 1909.

Numéros.

Editions originales — Editions de luxe. ABOUT. —

ADAM. — AICARD. — Albums. — *Aquarellistes et
grands peintres.* — ARIOSTE. — ASSELINEAU. — BAC.

— BALZAC. — BAZIN. — BÉRALDI. — BÉRANGER. —

BÉRAT. — Bibliothèque rose (*exemplaires sur Chine*).

— BOSSUET. — BOURCART. — BOURGET. 535 à 621

Livres à figures du XVIII^e siècle. — LA HARPE. —

LEGOUVÉ. — LEMERRE. — LONGUS. — MARMONTEL.

— MOLIERE. 1773. — MONTESQUIEU. — NOGARET. —

OVIDE. — QUERLON. — B. DE SAINT-PIERRE. — SWIFT.

— VOLTAIRE. 512 à 534

ANACRÉON. — BEAUMARCHAIS. — BERQUIN. — BOCCACE.

Collection des tableaux de la Révolution. — DESFON-

TAINES. — DORAT. — DU BUISSON. — GESSNER. —

GRAVELOT et COCHIN. — GRESSET. — *Heptaméron*

françois. — IMBERT. — LA BORDE. — LA FONTAINE. 493 à 511

DEUXIÈME VACATION

Mercredi 17 Février.

Numéros

BOUTET. — BRANTOME. — BRILLAT-SAVARIN. — BRISSON.
— BRIVOIS. — BRUANT. — CAHU. — CARAN D'ACHE. —
— *La Caricature de Ch. Philippon*. — CAZOTTE. —
CERVANTÈS. — CHAM. — CHAMPEVILLE. — CHAMP-
FLEURY. — *Chants et Chansons populaires 1843*. —
CHEVIGNÉ. — CHRISTIAN. — CLARETIE. — COHEN. —
CONSTANT. — COPPÉE. — COURTELINE. — COUSIN. —
DARZENS. — DAUDET. — DAUMIER. — DAVILLIER. —
DELAPALME. — DELMET. — DELVAU. — DEMIDOFF. —
DONNAY. — DORÉ. — DOUCET. — DUMAS PÈRE. —
DUMAS FILS. — DURUY. — ENAULT. — FABRE. —
FEUILLET. — FÉVAL. — FLAUBERT 622 à 765

TROISIÈME VACATION

Jedi 18 Février.

Numéros

FLORIAN. — FOË. — FORAIN. — ANATOLE FRANCE. —
FROISSARD. — FROMENTIN. — GAUTIER. — GAVARNI. —
GÉRARD DE NERVAL. — GERBAULT. — GÛTHE. —
GOLDSMITH. — GONCOURT. — GRAND-CARTERET. —
GRANDVILLE. — GRASSET. — GRÉVIN. — GUICHES. —
GUILLAUME. — GUIZOT. — GYP. — HALÉVY. — HA-
NOTAUX. — HAVARD. — HENNIQUE. — HENRIOT. —
HÉRÉDIA. — HERMANN-PAUL. — HERMANT. — HER-
VIEU. — HOMÈRE. — HOUSSAYE. — HUART. — HUGO.
— JANIN. — JOB. — LA BÉDOLLIÈRE. — LABICHE. —
LABRUYÈRE. — LACROIX. — LA FONTAINE. — LAMAR-
TINE. — LAMI. — LAURENT DE L'ARDÈCHE. 766 à 925

QUATRIÈME VACATION

Vendredi 19 Février.

Numéros

LA VALETTE. — LAVEDAN. — LÉANDRE. — LEMAITRE. —
LEMONNIER. — LE PETIT. — LE ROUX. — LE SAGE. —
Les Lettres et les Arts. — LIREUX. — LORRAIN. — LOTI.
— LOTZ-BRISSONNEAU. — LOUYS. — MAILLARD. —
MAINDRON. — MANGIN. — MARCO DE SAINT-HILAIRE.
— MARGUERITTE. — MARIE. — MARIUS-MICHEL. —
MARMONTEL. — MAROT. — MARS. — MARTHOLD. —
MASSON. — MAUPASSANT. — MAYEUX. — MERIMÉE.
— MÉRY. — MEURICE. — MICHAUD. — MICHELET. —
MIRBEAU. — MOLIERE. — MONNIER. — MORIN. —
MONTÉGUT. — MONTESQUIEU. — MONTORGUEIL —
MONTROSIER. — MULLER. — MUNTZ. — MURGER. —
MUSSET. — NADAUD. — NAPOLEON. — OHNET. —
PÂRIS. — PELLICO. — PERRAULT. — PERRET. — PEYRE.
— PIEDAGNEL. — PRÉVOST. 926 à 1075

CINQUIÈME VACATION

Samedi 20 Février.

Numéros

PRIVAS. — QUATRELLES. — RABELAIS. — RACINET. —
— RANFT. — REGNARD. — REINACH. — RENAN. —
RENOUARD. — REVEILHAC. — REYBAUD. — RICHEPIN.
— RICTUS. — ROBIDA. — ROCHAS. — ROCHEFORT. —
ROD. — ROSNY. — ROSTAND. — ROUSSEAU. — ROUS-
SELET. — SAINTINE. — SAINT-JUIRS. — G. SAND. —
SCARRON. — SEIGNOBOS. — SÉVIGNÉ. — SILVESTRE.
— SIMON. — STERNE. — SUE. — SIWFT. — TAILHADE.
— THEURIET. — THIOLLIER. — TISSOT. — TOUDOUZE. —
UJFALVY-BOURDON. — UZANNE (O.). — VACHON. —
VACQUERIE. — VALLÈS. — VECELLIO. — VÉRON. —
VICAIRE (GEORGES). — VIDAL. — VIGNY. — VILLIERS
DE L'ISLE ADAM. — VIVANT-DENON. — VOGÜE. —
VOLTAIRE. — VUILLIER. — WEY. — WILLETTE. —
WILLY. — XANROF. — YRIARTE. — ZAMACOÏS. —
ZOLA. 1076 à 1228



THE GETTY CENTER
LIBRARY

1909 Feb.16 PaDrB c.1
Hotel Dro/Bibliotheque; seconde p
97-P1562



3 3125 01187 9837

